

BIBiK

Biuletyn Informacji Bibliotecznych i Kulturalnych
Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Łodzi

Rok 14 Nr 22 (112)

listopad 2010

Spotkania w WiMBP im. Marszałka J. Piłsudskiego

Panorama Literacka Łodzi i Regionu Łódzkiego

Poezja lat 2001 – 2010

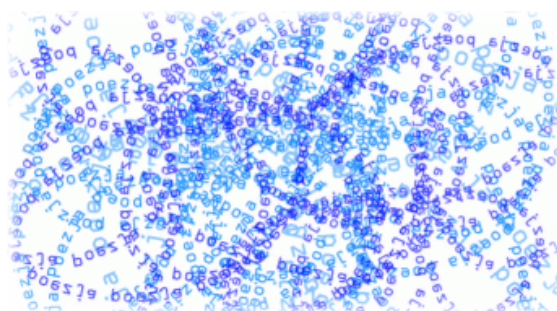
W programie

25 listopada (czwartek)

- 13.00
Rozpoczęcie „Panoramy”
– Barbara Czajka - Dyrektor Biblioteki
- 13.15 – 13.55
Utwory autorów związanych z Ziemią łódzką.
Lokalność i przekroczenie(subiektywny przegląd)
– dr Tomasz Cieślak
- 13.55 – 14.25
Łódzka Flota Poetycka 2. Wokół „Arterii”
i Koła Młodych Pisarzy
przy Oddziale Łódzkim Stowarzyszenia Pisarzy Polskich
– Rafał Gawin
- 14.25 – 15.00
Dyskusja
- 15.15 – 18.15
Prezentacje grup poetyckich i poetów oraz dyskusja,
moderator – dr Przemysław Owczarek
- 15.15- 15.35
O działalności Stowarzyszenia Literackiego
im. K.K. Baczyńskiego
– Monika Kocot,
z udziałem Justyny Fruzińskiej, Michała Wróblewskiego
- 15.35 – 15.55
Konstantynów kulturalny
– Bernard Cichosz, Joanna Czajkowska, Ewa Jabłońska
- 15.55 – 16.15
Ogólnopolski Konkurs Literacki „Złoty Środek Poezji”
– Artur Fryz
- 16.15 – 16.35
Michał Brzozowski – poezja osobna
- dyskusja z udziałem Macieja Roberta
- 16.35 – 16.55
Wydawnictwo „Kwadratura”
– Piotr Grobliński, z udziałem Michała Kędzierskiego
- 16.55 – 17.15
„Podziemne ptaki” – na wolności - Zdzisław Szczepaniak
- 17.15 – 17.35
Poeta o poetach – Marek Czuku
- 17.35 – 18.15
Dyskusja

26 listopada (piątek)

- 13.00
Rozpoczęcie drugiego dnia „Panoramy”
- 13.15 – 13.55
Postawy i style. (Oddział Łódzki Związku Literatów Polskich)
- dr Henryk Pustkowski
- 13.55 – 14.30
Dyskusja
- 14.45 – 17.45
Prezentacje grup poetyckich i poetów oraz dyskusja,
moderator – Anna Groblińska
- 14.45 – 15.05
Uwalniam ptaki-sny Poezja nie zna granic
- Maria Duszka (Sieradz), Magdalena Forusińska (Bełchatów)
- 15.05 – 15.25
Klub Literacki TOPOLA (Zduńska Wola)
– Tadeusz Zawadowski
- 15.25 – 15.45
Poeci w „Gazecie Kulturalnej” (Zelów)
– Andrzej Dębkowski
- 15.45 – 16.05
Grupa Literacka CENTAURO
– Henryk Zasławski
- 16.05 – 16.25
Grupa Literacka „Pomosty” (Piotrków Trybunalski)
– Witold Stawski
- 16.25 – 16.45
Rozpinając tęczę
– Dariusz Staniszewski
- 16.45 – 17.45
Dyskusja



Twórczość poetów Łodzi i województwa łódzkiego.

Wybór z lat 2001-2010

Zestawienie uwzględnia autorskie tomiki poetyckie twórców mieszkających w podanych latach w Łodzi i województwie łódzkim lub związanych okresowo (2001-2010) z Łodzią i województwem łódzkim, np. w związku ze studiami czy też pracą zawodową. W wykazie nie uwzględniono tomików zawierających poezję adresowaną do dzieci.

Jerzy Aleksandrowicz (1925-)

Wróżba. – Konstantynów Łódzki : Wydawnictwo Bernard Cichosz, 2005.

Anna Ambroszczyk

W liściu schowany. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2008.

Kazimierz Arendt (1950-)

Rozłąka z Kasią. – [Wyd. 3]. – Łódź : Tygiel Kultury, 2003.

Pocztą polską. – Wyd. 2. – Łódź : Wydawnictwo Astra, cop. 2004.

Zmowa wierszy. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2006.

Zmowa wierszy. – Wyd. 2. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2007.

Andrzej Babaryko (1952-2006)

Linia horyzontu. – Kraków : Wydawnictwo a5, 2004. – (Biblioteka Poetycka Wydawnictwa a5 ; t. 46).

Dorota Bachmann (1958-)

Opatrunek z piasku. – Łódź : Wydawnictwo Kwadratura : Łódzki Dom Kultury, 2009. – (Seria Poetycka "Kwadratura" ; 5).

Grażyna Banaś

Pamięć jak błękit. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Grażyna Baranowska

Po słowach. – Kutno : Środkowoeuropejskie Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne Środek, 2009.

Kacper Bartczak (1972-)

Domy mediowe. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2003. – (Rzecz Poetycka. Wiersze).

Życie świętych ludzi. – Łódź : Wydawnictwo Kwadratura : Łódzki Dom Kultury, 2009. – (Seria Poetycka „Kwadratura” ; 7).

Anna Baśnik (1968-)

Mój świat. – Sieradz, 2001. – (Biblioteka Szesnastki).

Zatrzymane w kadrze. – Sieradz : Miejska Biblioteka Publiczna ; Warta : Warckie Centrum Kultury, 2007.

Smak życia : inspiracje. – Sieradz : Miejska Biblioteka Publiczna ; Warta : Warckie Centrum Kultury : Urząd Gminy i

Miasta Warty, 2009.

Agnieszka Battelli

Małe miasteczka. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Wiersze, opowiadania i piosenki nie liryczne. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2010.

Jerzy Bednarek.

Miłość i przemijanie. – Sieradz, 2009. – (Biblioteka Siódmej Prowincji).

Joanna Bejnar - Rzezinowska

Życie, które się prześniło. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2010.

Michał Bendkowski (1962-)

Wątpię, szukam, wierzę. – Zduńska Wola : Dom Kultury przy Spółdzielni Mieszkaniowej „Lokator”. Klub Twórczej Pracy „Bez Aureoli”, cop. 2003

Magdalena Berezia (1977-)

Projekcja z rozziwanym preludium. – Łódź : nakł. Stowarzyszenia Literackiego im. K. K. Baczyńskiego, 2010. – (Seria Poetycka ; 64).

Andrzej Biskupski (1938-)

Msza święta u św. Piotra : (8 kwietnia 2005 w Rzymie). – Poddębice ; Łódź : Andrzej Biskupski. Paweł Duraj. Ziemowit Skibiński, 2006.

Anna Blumental-Bednarczyk (1962-)

Rozszczepianie kręgosłupa. – Łódź, 2001.

Krystyna Bogucka-Panusz (1953-)

W przestworzy manowcach. – Łódź : Grupa Literacka „Centauro”, 2004. – (Biblioteka Autorska „Centauro”).

Sfera bólu. – Łódź : Grupa Literacka „Centauro”, 2004.

Stanisław Broża

Tomik wierszy. – Zgierz : Towarzystwo Przyjaciół Zgierz, 2001.

Katarzyna Brzozowska (1984-)

Lekkością piór na błękitie nieba. – Zduńska Wola : Dom Kultury „Lokator”. Klub Literacki „Bez aureoli”, 2002.

Andrzej Krzysztof Brzozowski

Od pewnego czasu. – Łódź : Bałucki Ośro-

dek Kultury Rondo, 2006.

Michał Brzozowski (1963-)

Kuszenie : 42 wiersze. – Warszawa : Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza, 2006.

Aleksandra Bugajak

Blisko i daleko. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2004.

Dariusz Bugalski (1961-)

O tu. – Łódź : nakł. Stowarzyszenia Literackiego K. K. Baczyńskiego, 2009. – (Seria Poetycka ; 89). – Publikacja sfinansowana ze środków Łódzkiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej S. A.

Ignacy Bugno (1938-)

Na ganku. – Łódź : [brak nazwy wydawcy], 2005.

Przez nasze serca płynie Łódź. – Łódź : eConn, 2010. – (Dusza Wymaga).

Bogusław Bujala (1961-)

Magda. – Łódź : nakł. Stowarzyszenia Literackiego im. K. K. Baczyńskiego, 2007. – (Seria Poetycka ; 78).

Wiesław Bystry (1951-)

Bocian zielony. – [Łódź : brak nazwy wydawcy, ca 2007].

Alfreda Cegielka (1934-)

Życia trwały świat. – Łódź : Zakład Poligrafii „Andruk”, 2004.

Agata Chlebna

Chimeryki łódzkie / Agata Chlebna, Dariusz Staniszewski. – Łódź : eConn, 2009. – (Dusza Wymaga).

Paweł Chłosta

Szepty na noc : wiersze dla Ciebie. – Łódź : [brak nazwy wydawcy], 2005.

Krystyna Ciesielska-Tarkowska

Brylantowe drobiny śniegu. – Łódź : Saga-lara, 2003.

Okruchy z życia. – Wyd. 2 poszerz. – Konstantynów Łódzki : Wydawnictwo Bernard Cichosz, 2003.

Konrad Ciok (1987-)

Brudne kino. – Warszawa : Staromiejski Dom Kultury, 2006. – (Biblioteka Nocy Poetów ; 19).

Mamałyga. – Łódź : Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział, 2010. – (Biblioteka Arterii ; t. 7).

Magdalena Cybulska

Życie zapisane na kartkach. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Jacek Cybusz (1958-)

Sekstyny : poemat dygresyjny tylko dla dorosłych. – Łódź : nakładem autora, 2003.

Zenon Cydzik (1948-)

Wiersze moje czytacie. – Łódź : Wydawnictwo Anaida, 2001. – Tytuł okładowy: Idę w świat.

Joanna Czajkowska (1970-)

I Cing : tobie na dobry początek : heksagramy. – Bydgoszcz : Margrafen, 2001
 Lady M. – Żyrardów : nakładem autora : TeDe Tomasz Domański, cop. 2001.
 Mój rok. – Konstantynów Łódzki : Wydawnictwo Bernard Cichosz, 2005. – Kalendarz ścienny z poezją autorki.
 Kolejny marzec - wieczna świeżość życia. – Konstantynów Łódzki : Wydawnictwo Bernard Cichosz, 2007.
 Rozwiązanie. – Konstantynów Łódzki : Wydawnictwo Bernard Cichosz, 2009.
 Kobieta z czerwoną walizką. – Warszawa : Wydawnictwo Anagram, 2010. – (Kobie-ty).
 Nadpamięć : wiersze wybrane. – Konstantynów Łódzki : Wydawnictwo Bernard Cichosz, 2010.

Maria Magdalena Człapińska (1952-)

Dzień po dniu. – Konstantynów Łódzki : Wydawnictwo Bernard Cichosz, 2008.

Marek Czuku (1960-)

Przechodzimy do historii : 44 wiersze z lat 1998-1999. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2001. – (Rzecz Poetycka. Wiersze).
 Którego nie napiszę. – Łódź : Fundacja Anima : „Tygiel Kultury, 2003. – (Biblioteka Łódzka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich).
 Ars poetica. – Warszawa : Biblioteka Frondy, 2006. – (Biblioteka Frondy).
 Inny wybór wierszy. – Warszawa : Wydawnictwo Nowy Świat, 2007.

Przemysław Dakowicz (1977-)

Süssmayr, śmierć i miłość. – Łódź : Stowarzyszenie Literackie im. K. K. Baczyńskiego, 2002. – (Seria Poetycka ; 66).
 Albo-albo. – Sopot : Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, 2006. – (Biblioteka „Toposu” ; t. 28).

Michał Stefan Dalecki (1937-)

Morwa : z końca 20 wieku. – Łódź : Express Poligraficzny, 2001.
 Makatka z Manhattanu. – Łódź : Express Poligraficzny : na zlecenie Spółdzielni Mieszkaniowej „Śródmieście”, 2005. – (Makatka : pierwsze wiersze z blokowskiej ; 1).
 Nie zgaśnie uroda światła w tobie. – 2004.

Zbigniew Dominiak (1947-2002)

Zdarzenia i sny : [wybór wierszy]. – Łódź : Tygiel Kultury, 2001. – (Biblioteka „Tygla Kultury” ; t. 18).

Anna Domagała- Jakuś

Magen Lea 1 – 3. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2010.

Szymon Domagała-Jakuś

Marchewki na kurczakach. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Kazimierz Drobik (1942-)

Płonący cyrograf. – Łomianki : Spółka Wydawnicza Heliodor, cop. 2010.

Antoni Dubiec (1937-)

Ponad zmęczeniem. – Łódź : Festinus, 2001
 Anatomia widzenia. – Łódź : Festinus, 2002.

Dima Dumas

Urwany guzik = Ripped button. – Łódź : nakładem Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej, 2001. – (Seria Wydawnicza Zespołu „Warsztaty Literackie” ; t. 5).
 Litery pomiędzy i razem = Letters between and together. – Łódź : nakł. Stowarzyszenia Literackiego im. K. K. Baczyńskiego, 2006. – (Seria Poetycka ; 76).

Maria Duszka (1960-)

Nieopisanie. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2001. – (Rzecz Poetycka. Wiersze).
 I pomyśleć, że jesteś. – 2003.
 Kora. – 2005.
 Galeria świat. – Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 2007.

Uwalniam ptaki-sny... : wiersze polskie i niemieckie = Ich befreie Vögel-Träume... : Deutsche und polnische Gedichte / Maria duszka, Magdalena Forusińska, Gerlinde Grossmann. – Łódź, 2009. – Publikacja powstała w ramach działalności Koła Germanistów przy Katedrze Literatury i Kultury Niemiec, Austrii i Szwajcarii UŁ, we współpracy z Miejskim Ośrodkiem Kultury w Koluszkach.

Dorota Filipczak (1963-)

Ostrzyciel noży na jawie. – Fundacja ANIMA : „Tygiel Kultury, 2003. – (Biblioteka Łódzka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich).
 K + M + B. – Rzeszów : Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, 2009. – (Biblioteka „Frazy”).

Ewa Filipczuk (1951-)

Sieć. – Łódź : Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział : [Fundacja Anima], 2003. – (Biblioteka Poetycka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi).

Bogumiła Fiołek-Lubczyńska (1974-)

Między słowami. – Kalisz ; Łódź : Agencja Wydawnicza „Sztuka i Rynek”, 2005.
 Powrót z krainy cienia. – Kalisz ; Łódź : Agencja Wydawnicza „Sztuka i Rynek”, 2005.
 Między niebem a ziemią. – Kalisz ; Łódź : Agencja Wydawnicza „Sztuka i Rynek”, 2006.

Dariusz Foks (1966-)

Przecena map : wiersze z lat 1987-1997. – Wrocław : Biuro Literackie, 2005. – (Wielki Kanion ; t. 5).
 Ustalenia z Maastricht. – Wrocław : Biuro Literackie, 2006. – (Więcej Poezji ; t. 27).

Magdalena Forusińska

Uwalniam ptaki-sny... : wiersze polskie i niemieckie = Ich befreie Vögel-Träume... : Deutsche und polnische Gedichte / Maria duszka, Magdalena Forusińska, Gerlinde Grossmann. – Łódź, 2009. – Publikacja powstała w ramach działalności Koła Germanistów przy Katedrze Literatury i Kultury Niemiec, Austrii i Szwajcarii UŁ, we współpracy z Miejskim Ośrodkiem Kultury w Koluszkach.

Małgorzata Friedrich

Odgarnianie powietrza. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2003. – (Rzecz Poetycka. Wiersze).

Justyna Fruzińska (1984-)

Wiesz dobrze czego się boimy. – Łódź : nakł. Stowarzyszenia Literackiego im. K. K. Baczyńskiego, cop. 2008. – (Seria Poetycka ; 82).

Artur Fryz (1963-)

Miasto nad bitwą : 24 sonety municypalne. – Kutno : Wandea, 2001.
 Przed zamknięciem. – Warszawa : Nowy Świat, 2002.
 Wspólne miejsca. – Kutno : FPW Epigraf, 2007.
 Czytanie z księgi świętego kłapouchego. – Łódź : Wydawnictwo Kwadratura, 2010. – (Kwadratura ; 12).

Piotr Gajda (1966-)

Hostel. – Łódź : Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział : Tomaszów Mazowiecki : Miejska Biblioteka Publiczna, 2008. – (Biblioteka Arterii ; t. 6).
 Zwłoka. – Łódź : Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział : Poleski Ośrodek Sztuki, 2010. – (Biblioteka Arterii ; t. 6).

Barbara Gajewska (1955-)

Wyplatanie drogi. – Piotrków Trybunalski : Miejski Ośrodek Kultury, 2001.
 W powodzi życia. – Piotrków Trybunalski :

Nauczycielskie Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe NASTOK, [2003].
Czekam. – Piotrków Trybunalski : Nauczycielskie Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe NASTOK, 2006.

Tomasz Gaszyński

Zwykłe słowa. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2001.

Rafał Gawin (1984-)

Przymiarki. – Wrocław : Biuro Literackie, cop. 2009. – (Połów ; t. 13).

Ludwik Gebel (1940-)

Na wieki sekund. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2001. – (Rzecz Poetycka, Wiersze).

Głosy. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2004. – (Rzecz Poetycka. Wiersze).

Fraszki i zamyślenia. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2007. – (Rzecz Poetycka. Wiersze).

Duchy i satyry. – Podkowa Leśna : Wydawnictwo Aula, 2009.

Katarzyna Godlewska (1980-)

Jeszcze jedna opowieść. – Warszawa : Nowy Świat, 2001.

Robert Goździkowski

Namiętność na rozstajach. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2005.

Przebudzenie uczuć. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2005.

Rycerz Prometeusz. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2005.

Piotr Grobliński (1966-)

Festiwale otwartych balkonów. – Łódź : Łódzki Dom Kultury, 2005.

Maria Grudzińska – Grzegorzcyk

Labirynt duszy. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2010.

Zapatrzyłam się w szafir nieba. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2010.

Krzysztof Grzelak (1978-)

Porucznik Borewicz odnajduje sens. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2001. – (Rzecz Poetycka. Wiersze).

Żyjąc pod księżycem. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2005. – (Rzecz Poetycka. Wiersze).

37 wierszy wybranych z erratą. – Łódź : Wydawnictwo Kwadratura, 2010.

Krzysztof Grzywaczewski (1959-)

Jak po co. – Łódź ; Tuchów : Mała Poligrafia Redemptorystów, 2002.

Joanna Guzik (1981-)

Miłość z wczorajszym oddechem. – Łódź :

Wydawnictwo WING, 2001.

Mieszkamy na dnie oceanu. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2002. – (Rzecz Poetycka. Wiersze).

Pół etatu ciszy. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2007. – (Rzecz Poetycka. Wiersze).

Henryk Hak-Kaźmierczak

Nocne życie. – 2002.

Wytwory i muzle. – Łódź : eConn, 2009. – (Dusza Wymaga).

Anna Hertmanowska

Okruchy łódzkie i nie tylko. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2010.

Sylwia Hetman (1973-)

Liryczna ucieczka. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2004.

Kropla pesymizmu. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2005.

Życie jak ekspress. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2006.

W objęciu Morfeusza. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2007.

Egipskie ciemności. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2007.

Druga strona nieba. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2008.

Mur bez bram. – Łódź ; Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Ona. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Krystyna Hilczer (1946-)

Czas. – Łódź : Grupa Literacka „Centaurow” przy Ośrodku Kultury „Górna”, 2001. – (Biblioteka Autorska „Centaurow”).

Blżej dnia blżej nocy. – Łódź : Grupa Literacka „Centaurow” przy Ośrodku Kultury „Górna”, 2002. – (Biblioteka Autorska „Centaurow”).

Andrzej Hynas

Prozy pozy i trochę gadulstwa. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2010.

Sara Hynas

Historia pewnego przebudzenia. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Małgorzata Iwanowicz

W oczekiwaniu. – Łódź : Drukarnia Cyfrowa i Wydawnictwo „Piktor”, 2006.

Biała mysz : miniatury poetyckie. – Łódź : Drukarnia Cyfrowa i Wydawnictwo „Piktor”, 2007.

Renata Jabłońska (1935-)

Chamsin. – Olsztyn : SPP. Oddział, 2002. – (Biblioteka Olsztyńskiego Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Seria 2 ; t. 1).
Statysci. – Gołdap : Z bliska, 2008.

I tyle : wiersze wybrane. – Gołdap : Z bliska, 2010.

Jerzy Jabłoński (1976-)

Wiersze wybrane z lat 1997-2001. – [nakładem własnym], 2001.

Adam Jachocki

Diamentem w krocze. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Jan Janiak (1941-)

Sonety łódzkie. – Łódź : Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego, 2009.

Jerzy Jankowski (1965-)

Słownik. – Grodzisk Mazowiecki: „Primum”, 2002.

Waffen SS : V rozbiór zdania 1996-2002. – Skierniewice: Młodzieżowe Centrum Kultury, 2002.

Tysiące dób. – Żyrardów: Wydawnictwo Literackie Miejskiego Domu Kultury, 2005.

Pożytywni. – Żyrardów: Wydawnictwo Literackie Miejskiego Domu Kultury, 2006.

Pogo : wiersze wybrane z lat 1996-2006. – Żyrardów: Wydawnictwo Literackie Miejskiego Domu Kultury, Młodzieżowe Centrum Kultury 2007.

Jerzy Jarniewicz (1958-)

Dowód tożsamości. Legnica : Biuro Literackie Port Legnica, 2003. – (Seria Port Legnica ; 2003 ; t. 2).

Oranżada. – Wrocław : Biuro Literackie, 2005. – (Więcej Poezji ; t. 19).

Skądinąd 1977-2007. – Wrocław : Biuro Literackie, 2007. – (Seria Dożynki ; t. 5).

Makijaż. – Wrocław : Biuro Literackie, 2009. – (Poezje ; 39).

Agnieszka Jarzębowska

Uśmiechy i śmieszki : 200 fraszek. – Siemradz : Wydawnictwo Regiony, 2010.

Andrzej Jekiel

49. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2006.

13 białych róż. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2006.

58 wierszy czyli Może jeszcze tu jestem a może tak naprawdę już mnie nie ma. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2008.

Tam gdzie rodzą się marzenia nigdy nie umiera miłość. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Marzena Jochymek (1984-)

Pod osłoną powiek. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2008. – Zawiera: Gdy wracasz tańczącym liściem : dramat.

Jan Juszczyk (1927-)

Notacje. – Łódź : Festinus, 2001.
Solilokwia. – Łódź : Festinus, 2002.
Rozmowa z cieniem. – Łódź : Młyn – Literackie Studio Wydawnicze, 2004 .
Witraż z bezbarwnych szkieł. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2007.
Misterium bytu... – Żelów : Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębkowski, 2009.

Ireneusz Kaczmarczyk (1960-)

Słowa przychodzą później. – Warszawa : Wydawnictwo Nowy Świat, 2004.

Magda Kapuścińska-Borkiewicz (1940-)

Nie namalowany obraz. – Łódź, 2006.
Gdybym. – Łódź, 2009.

Tomasz Kamerski

Sens istnienia. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2003.

Anna Karasińska (1965-)

Woda w wazonie. – Warszawa : Nowy Świat, 2004.

Ina Karaś

Refleksje. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2002.

Roman Karwacki

Słowa odnajdują słowa. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2010.

Izabela Kawczyńska (1980-)

Luna i pies – solarna soldateska. – Łódź : nakł. Stowarzyszenia Literackiego im. K. K. Baczyńskiego, 2008. – (Seria Poetycka ; 86).
Largo. – Olkusz : Neon, 2009. – (Biblioteka Galerii Literackiej – Małopolskie Biuro Wystaw Artystycznych).

Anna Barbara Kaźmierczak (1955-)

Protest w kapeluszu. – Łomianki : Heliodor, 2003. – (Galeria Słowa ; 14).
Wysypisko. – Łomianki : Heliodor, cop. 2004. – (Studium Dezinformacji ; 3).
Mówię do liścia. – Łomianki : Heliodor, cop. 2005.

Sławomir Andrzej Keller (1950-)

Poza słowem. – Łódź : Festinus, 2002.
Uskrzydlenia. – Łódź : Młyn – Literackie Studio Wydawnicze, 2004.
Zawirowania. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2010.

Michał Kędzierski (1975-)

Kot w hipermarkecie. – Łódź : Wydawnictwo Kwadratura : Łódzki Dom Kultury, 2008. – (Kwadratura ; 3).

Anna Kiesewetter (1946-)

Zaulek upadłych aniołów. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2005.

Krzysztof Kleszcz (1974-)

Ę. – Łódź : Wydawnictwo Kwadratura : Tomaszów Mazowiecki : Miejska Biblioteka Publiczna, 2008. – (Kwadratura ; 4).

Ryszard Klimczak (1925-)

Aforyzmy duże, małe i całkiem malutkie. – Łódź : nakładem autora, 2002. – Tytuł na obwolucie : Aforyzmy, Fraszkorymy, No... ładne kwiatki.

Graffiti na tynku pamięci. – Łódź : NWA-RK [nakładem własnym autora – Ryszard Klimczak], 2002.

Wtedy, później, teraz : wybór wierszy. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2004.

Przyzagrodowe zoo. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2005.

Damy na dywanie oraz wszystkie inne nasze codzienne sprawy. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2009.

Monika Klukas (1972-)

Może mi nie wyjść to pisanie. – Łódź : Stowarzyszenie Literackie im. K. K. Baczyńskiego, 2002. – (Seria Poetycka ; 67).

Marika Kmieć (1985-)

Balkon. – Sieradz : Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna, 2007.

Zofia Kobylecka (1936-)

Moje wyznania : wiersze dla przyjaciół 7. – Łódź : Wydawnictwo Agba, 2001.

Przytul mnie : wiersze dla przyjaciół 8. – Łódź : Wydawnictwo Agba, 2003.

Pamiętam mamę. – Łódź : Drukarnia Elipsa, 2004.

Ścieżki uczuć : wiersze dla przyjaciół. – Łódź : Left Grupa Bogdan Chmielewski, 2006.

Dorota Koman (1961-)

Gdzie jest czas terazniejszy? – Warszawa : Nowy Świat, 2004.

Krystyna Kondek (1952–2007)

Na sztalugach zachwyty. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2007.

Maria Kondek (1922-)

Zwijaj kłębek Ariadno. – Łódź : Book Art Museum, 2001.

W zielonej korze drzew. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2009.

Jacek Kotlicki (1950-)

Wybór sonetów. – Łódź : Jacek Kotlicki, cop. 2001.

Sonet polski : ptak losu. – Łódź : Jacek Kotlicki, 2003.

Anna Kotowska

Hortulus. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2001.

Wacław Krakowski (1923-2003)

Niepochowani. – Żelów : Dom Kultury, 2001.

Prawda nieprawdą. – Żelów : Wydawnictwo Autorskie, 2002.

Wiersze wybrane. – Łódź : nakładem autora, 2003.

Zamęt. – Żelów : Wydawnictwo Autorskie, 2003.

Ewelina Krawczak

Szepty skrzydeł. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Klatka. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Włodzimierz Krysiński (1935-)

Trzy moje tożsamości. – Łódź : Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego, 2006. – Publikacja przygotowana w związku ze spotkaniem autorskim w WiMBP 29 maja 2006 r.

Ziemowit Krzyżewski

Być tam. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2004.

Marianna Ksyta (1935-)

Kocham cię ziemio rodzinna. – Opoczno ; Dzielnia : Urząd Miejski w Opocznie, 2008.

Łucja Kucińska (1959-)

Ku słońcu. – Sieradz : Towarzystwo Przyjaciół Sieradza, 2007.

Zofia Kulikowa

Spojrzenia na życie. – Łódź : nakładem autora, 2001.

Zdzisław Kupczyk (1950-)

Z klepsydry dłoni. – Sieradz : Powiatowy Ośrodek Kultury, 2004.

Miroslaw Kuźniak (1946-2006)

Motyle drwią z nas. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2005.

Kamila Lasocińska (1973–)

W lustrzanym odbiciu czasu. – Łódź : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej, 2002.

Lilla Latus (1960-)

Kochanie. – Kraków : Wydawnictwo Miniatura, 2001.

Psia krew. – Podłężyce : Stowarzyszenie na rzecz ochrony Krajobrazu i Dorobku Kultury Regionu Nadwarciańskiego, 2004.

– (Z krajobrazem).

Jutro to najpiękniejszy dzień tygodnia. – Warszawa : Wydawnictwo Nowy Świat, 2008.

Donata Lesińska (1954-)

Cienie słów. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2002. – (Rzecz Poetycka. Wiersze).

Krystyna Teresa Lis (1925-)

Mój mały świat. – Konstantynów Łódzki : Wydawnictwo Bernard Cichosz, 2009.

Ewelina Ługowska

Poza mgłą. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2003.

Wiesława Maciejak (1942-)

Moje niepokoje. – Skierniewice : Wiesław Maciejak, 2005.

Piotr Macierzyński (1971-)

Dance macabre i inne sposoby spędzania wolnego czasu. – Kraków : Zielona Sowa : Studium Literacko-Artystyczne przy Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2001. – (Biblioteka Pisma Literacko-Artystycznego „Studium” ; t. 32) Tfu, tfu. – Kraków : Fundacja Krakowska Alternatywa, 2004. – (Kolekcja Ha!art ; t. 20).

Odrzuty. – Kraków : Korporacja Ha!art, 2007. – (Seria Poetycka – Korporacja Ha!art).

Zbiór zadań z chemii. – Kraków : Korporacja Ha!art, 2009. – (Seria Poetycka – Korporacja Ha!art).

Bronisław Maj (1953-)

Elegie, treny, sny. – Kraków : Znak, 2003.

Zbigniew Majcher (1953-)

Bajki i niebajki. – Skierniewice : Miejska Biblioteka Publiczna im. Wł. St. Reymonta, 2007.

Cztery pory mroku. – Skierniewice : Miejska Biblioteka Publiczna im. Wł. St. Reymonta, 2007.

Początek, środek, koniec. – Skierniewice : Miejska Biblioteka Publiczna im. Wł. St. Reymonta, 2007.

Hanna Malik

Fale. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2004.

Justyna Mańka (1989-)

Czekając na świt. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury „Na Żubardzkiej”, 2009.

Marzena Marchlewska

Fusy. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2008.

Marcinkowska, Aleksandra

Zanim dojrzejesz do życia : diament filozoficzny. – Łódź : JK, 2006.

Magdalena Marczyńska

Wiersze. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2010.

Bożenna Markowicz (1952-)

Tsunami : wiersze. – Łódź : Festinus, 2001
Ulica Wschodzącego Słońca. – Łódź : Tygiel Kultury, 2004.

Małgorzata Matecka

Sen. – Lublin : Norbertinum, 2001. – Wydano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego w Lublinie, Starostwa Powiatowego w Opocznie, Urzędu Gminy Żarnów.

Magdalena Matraszek-Domańska (1950-)

Sny = Dreams. – Łódź : Wing, 2002. – Tekst równoległy w jęz. ang.
Niewyśnione. – Łódź, 2006.
Limeryki. – Łódź, 2008.

Rafał Maurin (1977-)

Próby kostiumowe. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2005.

Alicja Mazan-Mazurkiewicz (1972-)

Nikły płomyk. – Łódź : Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Marszałka J. Piłsudskiego, 2001. – (Biblioteka Poetycka ; t. 1).

Urszula Michalak (1957-)

Paschał ufnosci : 25 lat pontyfikatu Jana Pawła II w barwach metafory. – Łódź : Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie, 2003.

Wczesne popołudnie. – Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 2002.

Marcin Michalski (1986-2006)

Najdalsze zakątki marzeń. – 2007.

Tadeusz Michalski (1939-)

Przedbórz w fotografii i wierszu. – Przedbórz : Muzeum Ludowe, 2002.

Przedborskie krajobrazy pełne podziwu, poezji i wizji z obliczami zdrowotności. – Przedbórz : Muzeum Ludowe, 2007.

Ewelina Migala

Diamenty rosy. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2009.

Anna Mikołajczyk

Pocałunek anioła. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2004.

Władysława Milczarek (1925-)

Tobie Polsko. – Łódź : [brak nazwy wy-

dawcy], 2002.

Pieśni serca. – Łódź : [brak nazwy wydawcy], 2002.

Przesłanie do Polaków kochających Boga i Polskę. – Łódź : [brak nazwy wydawcy], 2003.

Robert Miniak (1969-)

Refleksy. – Piła : Wydawnictwo Dorota Strugała, 2007.

Czarne wesele. – Łódź : Wydawnictwo Kwadratura, 2008. – (Kwadratura ; 2).

Marcus Moron (1969-2008)

Krutkie serie. – Łódź : Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział : Poleski Ośrodek Sztuki, 2007. – (Biblioteka Łódzka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich). – Wariant tytułu: Krótkie serie.

Pali zalewa burzy. – Łódź : Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział : Poleski Ośrodek Sztuki, 2009. – (Biblioteka Arterii ; t. 3).

Monika Mosiewicz (1975-)

Cosinus salsa. – Kraków : Wydawnictwo Zielona Sowa : Studium Literacko-Artystyczne przy Instytucie Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2008. – (Biblioteka Pisma Literacko-Artystycznego „Studium” ; t. 95).

Aleksandra Mucha (1984-)

Płatki róż. – Piotrków Trybunalski : Miejski Ośrodek Kultury, 2002.

Danuta Mucha (1955-)

Motyle słów. – Piotrków Trybunalski : Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, 2001. – Zawiera również: Na skrzydłach motyla ku morskim cichodalom.

We mgłę : strofy o zachodzie słońca : wiersze wybrane i nowe. – Piotrków Trybunalski : Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, 2003.

Kamyki myśli. – Piotrków Trybunalski : Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, 2004. – Tyt. i tekst równoległy pol., wł.

Kropla. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2006. – Tekst równoległy w j. pol. i hiszp.
Symfonia słów : wiersze w przekładzie na osiem języków. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2007. – Tekst równ., tł. na wiele jęz.
Taniec traw. – Bydgoszcz : Temat, 2008. – (Biblioteka „Tematu” ; nr 17).

Strofy dla nowożeńców. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2008. – Tekst równoległy w jęz. pol. i hiszp.

Dibujes del alma / traducción del polaco al español Danuta Mucha, Renato Vásquez-Velásquez. – Madrid : Editorial La imagen y la letra, 2007.

Motyli slov. – Opava : Literature & Sciences, 2007.

Schmetterlingsgesang. - Köln : Wort und Mensch Verlag, 2007.

Michał Murowaniecki (1982-)

Punctum. - Łódź : nakł. Stowarzyszenia Literackiego im. K. K. Baczyńskiego, cop. 2008. - (Seria Poetycka ; 83).

Magdalena Nowakowska-Sieroszewska (1924-)

Zabawa w klocki. - Łódź : Wydawnictwo Astra, 2008.

Marek Nowak

Ślina. - Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2001.

Jarosława Anna Nowicka

Meandry. - Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2004.

Magdalena Nowicka (1984-)

Przewieszka. - Łódź : Poleski Ośrodek Sztuki : Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział, 2009. - (Biblioteka Arterii ; t. 4).

Maciej Olszak

Druga w nocy. - Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2002.

Małgorzata Olszak

Ogród intymny. - Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2002.

Monika Olszewska

Nie - pokój. - Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2005.

Jerzy Orlewski (1957-)

Cienie i dźwięki lata. - Piotrków Trybunalski : Grupa Literacka „Pomosty” Nauczycielskiego Stowarzyszenia Oświatowo-Kulturalnego „Nastok” przy Zarządzie Oddziału ZNP, 2002.

Rafał Orlewski (1934-)

Witraże. - Piotrków Trybunalski : Grupa Literacka „Pomosty”, 2003.

Diminuendo. - Piotrków Trybunalski : Nauczycielskie Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe, 2007. - Wiersze równoległe w jęz. pol. i wł.

Ptaki nadziei : wybór poezji. - Piotrków Trybunalski : Urząd Miasta, 2007. - (Biblioteka. Piotrków 800 ; 6).

Przemysław Owczarek (1975-)

Rdza. - Kraków : Wydawnictwo Zieleny Sowa, 2007. - (Biblioteka Dwumiesięcznika Literacko-Artystycznego „Studium” : nowa poezja polska ; t. 95).

Cyklist. - Łódź : Wydawnictwo Kwadratura : Łódzki Dom Kultury, 2009. - (Kwadratura ; 6).

Dariusz Pacak (1962-)

Ptaki emanacji. - Kraków : Biuro Programów Zagranicznych Akademii Ekonomicznej, [2001].

W podruzgotanym ciągu. - 2003.

Dom złotego runa = Das Haus des goldenen Vlieses / przekład Dorothea Müller ott. - Poznań : Rys, 2004.

Dojrzałość = The seasons / [transl. into eng. By Ryszard J. Reiser]. - [Stockholm] : Ars Interpres, 2006.

Katarzyna Paprota

Lustro. - Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2001.

Barbara Pastorczak

Różaniec życia. - Uniejów : Towarzystwo Sympatyków Sztuki, 2005.

Marta Pawlicka-Włóka (1943-)

Szept sumienia. - Piotrków Trybunalski : Grupa Literacka „Pomosty” Nauczycielskiego Stowarzyszenia Oświatowo-Kulturalnego „Nastok” przy Zarządzie Oddziału ZNP, 2002.

Ziemia mojej żrenicy. - Piotrków Trybunalski : Nauczycielskie Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe Nastok, 2007.

Marek Pawlikowski (1933-)

Proporzec Don Kichota. - Kraków : Wydawnictwo „M”, 2002.

Drabina Jakubowa. - Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2007. (Rzec Poetycka. Wiersze).

Monika Pawłowska-Wielebska (1977-)

Alter ego. - Konstantynów Łódzki : Bernard Cichosz, 2002.

Wszystko zaczęło się od marzeń. - Konstantynów Łódzki : Wydawnictwo Bernard Cichosz, 2007.

Piotr Pągowski (1953-)

Jesienna. - Wydawnictwo Sigma, 2004.

Stanisława Piątek (1923-)

Poranki i wieczory. - Łódź : Oficyna Bibliofilów, 2007.

Jerzy Piekarski (1951-)

Na planszy. - Opoczno : Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna, 2008.

Tomek Pietrasik

Wiersze. - Łódź : Oficyna Bibliofilów, 2007.

Jan Pietrusiewicz (1935-)

Listki nadziei. - Piotrków Trybunalski : Nauczycielskie Stowarzyszenie Kulturalno-Oświatowe Nastok, 2007.

Bogumił Pijanowski

Wiersze pod zielonym spinaczem. - Łódź : Left Grupa Bogdan Chmielewski, 2004.

Adam Piotrowski (1975-)

Zapamiętani. - Działoszyn : Wydawnictwo Adam, 2003.

Wojciech Piotrowski (1946-)

Październie myśli : poezja zabląkana. - Piotrków Trybunalski, 2004.

Przesłanie do biegnącej. - Piotrków Trybunalski : Nauczycielskie Stowarzyszenie Oświatowo-Kulturalne, „Nastok”, 2005.

Zbiegi. - Piotrków Trybunalski : Nauczycielskie Stowarzyszenie Oświatowo-Kulturalne, „Nastok”, 2007.

Koncert nieskończony : z wierszy nowych. - Piotrków Trybunalski : Nauczycielskie Stowarzyszenie Oświatowo-Kulturalne, „Nastok”, 2008.

Mirosław Pisarkiewicz (1963-)

Dom nad Bzurą. - Podłężyce : Stowarzyszenie na rzecz Ochrony Krajobrazu i dobroku Kultury Regionu Nadwarciańskiego, 2005. - (Z krajobrazem ; 4).

Złodziej tataraku. - Piła : Wydawnictwo Dorota Strugała, 2007.

Marcin Pryt (1971-)

Szpital Heleny Wolf. - Warszawa : Lam-pa i Iskra Boża, 2005.

Marianna Przewoźnik (1946-)

Ślady kolibra. - Piotrków Trybunalski : Grupa Literacka „Pomosty” Nauczycielskiego Stowarzyszenia Oświatowo-Kulturalnego „Nastok”, 2003.

Sny o błękiecie. - Piotrków Trybunalski : Grupa Literacka „Pomosty” Nauczycielskiego Stowarzyszenia Oświatowo-Kulturalnego „Nastok”, 2003.

Róża na śniegu. - Tomaszów Mazowiecki : Miejska Biblioteka Publiczna, 2008.

Trzask. - Tomaszów Mazowiecki : Miejska Biblioteka Publiczna, 2009.

Tadeusz Przygucki (1951-2001)

Wiersze. - Łódź : Firma Projektowo-Wydawnicza Jurczyk, 2002.

Iza Raducka

Wiosenna ilustracja. - Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2007.

Maciej Robert (1977-)

Pora deszczu. - Kraków : Krakowska Alternatywa, 2003. - (Seria Wydawnicza Magazynu Kulturalno-Artystycznego "Ha!art").

Puste pola. - Łódź : Wydawnictwo Kwadratura, 2008. - (Kwadratura ; 1).

Anna Rolińska

Pejzaż uczuć. – Kutno : Społeczna Fundacja Miasta Kutna, 2006.

Robert T. Rutkowski (1978-)

Niezobowiązujący spacer po cmentarzu. – Łódź : Biblioteka, 2002. – (Rzecz Poetycka. Wiersze).

Łowienie spod lodu. – Rzeszów : Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, 2008. – (Biblioteka „Frazy”).

Wyjście w ciemno. – Łódź : nakł. Stowarzyszenia Literackiego im. K. K. Baczyńskiego, 2009. – (Seria Poetycka ; 90). – Publikacja sfinansowana ze środków Łódzkiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej S. A.

Włodzimierz Rutkowski

Dotknąć nieba. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2010.

Maria Siwińska (1921-)

Z progów ojczystych. – Łódź : [nakładem autora], 2003.

Ziemowit Skibiński (1945-2006)

Uczta : (gdzieś w Europie). – Poddębice : Andrzej Biskupski, Paweł Duraj, Ziemowit Skibiński, 2001.

Aurelius Augustinus. – Poddębice ; Łódź : Andrzej Biskupski, Paweł Duraj, Ziemowit Skibiński, 2003.

Mieszkałem w wielu... – Sieradz : ARW Prof-Art : Poddębice : na zlecenie Poddębickiego Towarzystwa Regionalnego, 2005.

Lucyna Skompska (1949-)

Farby wodne. – Kraków : Wydawnictwo a5, 2001. – (Biblioteka Poetycka Wydawnictwa a5 ; t. 39).

Zakryte odkryte. – Warszawa : Wydawnictwo Nowy Świat, 2005.

Poezja na co dzień : wybór wierszy. – Łódź : Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział : Fundacja Anima : „Tygiel Kultury”, 2009.

Piotr Skrobek (1984-)

Przemilczę... – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2008.

Agata Skrzypek (1980-)

Kamień. – Łódź : Stowarzyszenie Literackie im. K. K. Baczyńskiego, 2001. – (Seria Poetycka ; 63).

Henryk Skwarczyński (1952-)

O kulawym Misiu, Brennanie i czkawce. – Łódź : Muzeum Książki Artystycznej, 2009. – Wydano z okazji spotkania z Henrykiem Skwarczyńskim w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi w dniu 23 października 2009 r. – Druk bibliofilski.

Małgorzata Skwarek-Gałęska (1956-)

Zza zakretu. – Łódź : Oficyna Bibliofilów, 2006.

Mosty bez poręczy. – Łódź : Oficyna Bibliofilów, 2007.

...i... – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo. Galeria Promocji Młodych, 2008.

Rozsypanka. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo. Galeria Promocji Młodych, 2009.

Witold Henryk Smętkiewicz (1946-)

Wiersze polsko-niemieckie / Gerlinde Grossmann, Witold Smętkiewicz. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2005. – Tekst równoległy w jęz. pol. i niem.

Droga Krzyżowa. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2005.

Krzysztof Smoczyk (1955-)

Wybór wierszy z lat 1975-2000. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2001. – (Rzecz Poetycka. Wiersze).

O jedną wiosnę bliżej. – Łódź : Galeria Amcor Rentsch, 2003. – Tekst częściowo także ang.

Tomasz Sobieraj (1964-)

Gra. – Łódź : Studio Komunikacji Wizualnej, 2008.

Wojna kwiatów. – Łódź : Editions Sur Ner, cop. 2009.

Miłosz Sokołowski

Miasto porzucone. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2008.

Lakmus. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Marianna Sokół (1928-)

.. jak ptasie pióra, na wietrze... – Łódź : Wydawnictwo Agba, 2002.

Jolanta Sowińska-Gogacz (1971-)

Pomieszczenie. – Łódź : Wydawnictwo Kwadratura : Łódzki Dom Kultury, 2010. – (Kwadratura ; 10).

Dariusz Staniszewski (1967-)

Rozpinając tęczę. – Łódź : eConn, 2009. – (Dusza Wymaga).

Chimeryki łódzkie / Agata Chlebna, Dariusz Staniszewski. – Łódź : eConn, 2009. – (Dusza Wymaga).

Wybijanki prosto z głowy. – Łódź : eConn, 2010. – (Dusza Wymaga).

Violetta Stasiak (1972-)

...bo mnie potrzebujesz. – Konstantynów Łódzki : Wydawnictwo Bernard Cichosz, 2003.

Magdalena Staszczuk

Five o'clock przed północą. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2003.

Witold Stawski (1959-)

Iskry pod brwiami. – Piotrków Trybunalski : Grupa Literacka „Pomosty” Nauczycielskiego Stowarzyszenia Oświatowo-Kulturalnego „Nastok”, 2002.

Kadry wrażliwości. – Piotrków Trybunalski : Grupa Literacka „Pomosty” Nauczycielskiego Stowarzyszenia Oświatowo-Kulturalnego „Nastok”, 2005.

Jolanta Stelmasiak (1967-)

Kiedyś będę szczęśliwą staruszką. – Łódź : Fundacja Anima, 2003.

Krystyna Stolecka (1951-)

Deus Kosmateus. – Łódź : Wydawnictwo „Tygiel Kultury”, 2006. – (Biblioteka Łódzka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich).

Tomasz Stolecki (1977-)

Z tarczą słowa. – Zduńska Wola : Miejski Dom Kultury : Klub Literacki Topola, 2005. – (Biblioteka „Topoli” ; poz. 16).

Andrzej Strąk (1952-)

Mars wita nas. – Łódź : Tygiel Kultury : nakł. Oddziału Łódzkiego Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, 2006. – (Biblioteka Łódzka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich).

Anna Strońska

Liryki. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2003. – (Biblioteka Poetycka Debiuty – Astra ; t. 2).

Grzegorz Strumyk (1958-)

Le Rutki. – Łódź : Wydawnictwo Kwadratura : Łódzki Dom Kultury, 2009. – (Kwadratura ; 9).

Lucyna Sułkowska (1944-2008)

Fiolet glicynii : haiku. – Łódź : Miejska Biblioteka Publiczna Łódź-Polesie, [2002].

Ziarenko piasku : haiku. – Łódź : [nakładem autora], 2005.

Janina Maria Sypniewska

Linie tęsknoty. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Adam Stanisław Szadkowski

Ruch zaklęty / Agnieszka Puczyńska, Adam Szadkowski. – Choszczno : ASz – Artur Szuba, 2003.

Streszczenie przeszłości. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2007.

Jan Szalowski

Kuferek myśli. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2008.

Wiersze nieoszlifowane. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Elżbieta Szaniawska

Leśne obrazki. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2007.

Mieczysław Michał Szargan (1933-)

Zakryte lustro. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2003. – (Rzecz Poetycka. Wiersze).

Agnieszka Szczepaniak (1979-)

Ślady są coraz częściej. – Łódź : Stowarzyszenie Literackie im. K. K. Baczyńskiego, 2005. – (Seria Poetycka ; 73).

Drzenie cięciwy. – Łódź : Stowarzyszenie Literackie im. K. K. Baczyńskiego, 2008. – (Seria Poetycka ; 81).

Cezary Szczepaniak (1935-)

Jesienne słońce. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2001.

Jesień i trzy pory roku. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2003.

Zamyślenie w rzeczywistości. – Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2004.

Zdzisław Szczepaniak (1941-)

Podziemne ptaki ... – Łódź : Regionalna Izba Gospodarcza, [2008].

Barbara Szeffer-Marcinkowska (1931-)

To tylko słowa. - 2005.

Małgorzata Szlukier

Deszcz pachnący poziomkami. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2008.

Łódź usiana iskrami śpiących gwiazd. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Kamienny most. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2010.

Michał Sztajnachauzer

Myśli uśpione. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2007.

Dyspoetica. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2008.

Joanna Ślósarska (1953-)

Z nieogrodu. – Łódź : Corre Studio, 2001.

Kazimierz Świegocki (1943-)

Poezje wybrane. – Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, cop. 2004.

Marta Tarnicka – Dec

Pantofelki z parmezanu. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2007.

Tara Parvani i świat Tybetu. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2008.

Pierścień i Afganistan. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

W medalionach światła. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2009.

Emilia Tesz (1942-)

Gdy wieje wiatr Historii. – Tomaszów Mazowiecki : Paj-Press, 2002.

Myśli i słowa. – Tomaszów Mazowiecki : Zarząd Oddziału Powiatowego Związku Nauczycielstwa Polskiego, 2005.

Powroty. - Tomaszów Mazowiecki : Wydział Promocji, Kultury i Sportu Urzędu Miasta, 2006.

Pośród rzeczy wielu. - Tomaszów Mazowiecki : Miejska Biblioteka Publiczna, 2008.

Maria Tomas

Ogród mojego serca. - Łódź : Left Grupa B. i M. Chmielewscy, 2006.

Rozmowy z pewnym Panem. – Łódź : Left Grupa B. i M. Chmielewscy, 2006.

Roman Tomaszewski (1963-)

Sonety o miłości niezupełnie współczesne czyli Inez odnaleziona. – Kraków : Miniaturowa, 2001.

Inez impressionata. – Zduńska Wola : Dom Kultury „Lokator”, 2005.

Afekty z krainy wydziedziczenia : wiersze z lat 2005-2008. – Toruń : Wydawnictwo Adam Marszałek, 2008.

Ślawomir Tomczak (1973-)

Czekanie na cud. – Kraków : Śródmiejski Ośrodek Kultury, 2004. – (Dać Świadeństwo).

Barbara Tyszkiewicz (1958-)

Południe nocy. – Zduńska Wola : Dom Kultury przy Spółdzielni Mieszkaniowej „Lokator”. Klub Twórczej Pracy „Bez Aureoli”, 2002.

Dobrze, że jesteś. – Zduńska Wola : Barbara Tyszkiewicz, 2007.

Andrzej Wawrzyniak (1963-)

Kalendarz szansonisty. – Zduńska Wola : Centrum Kultury i Promocji : Klub Literacki „Topola”, 2001. – (Biblioteka „Topoli” ; poz. 15).

Dorota Wieczorek

Mrówcze sprawy słoniowych rozmiarów. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2003.

Krystyna Wieczorek (1937-)

Rozmyślanie. – Łódź : Astra, cop. 2003.

Wspomnienia... – Lubiaszów : Krystyna Wieczorek Wydawnictwo Autorskie „Tiger”, 2006.

Agnieszka Wierucka

Moje anioły, moje demony. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2004.

Józef Henryk Wiśniewski (1931-)

Opus continuandum. - Łódź : Wydawnictwo Biblioteka, 2003.

Kamil Wojciechowski (1984-)

100% natural. – Zgierz : serwis etomik.pl, 2010 [dostęp] <http://www.etomik.pl/kamil/100natural.pdf>.

Michał Wojewoda

Wiersze. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2004

Porozmawiamy po kolacji. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2005.

Bogusława Wójcik

Sama. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2003.

Michał Wróblewski (1985-)

Skurcze. – Łódź : Stowarzyszenie Literackie im. K. K. Baczyńskiego, 2008. – (Rzecz Poetycka ; 84).

Stanisław Wróż

Myśli wierszem spisane. – Pajęczno : Stanisław Wróż, [2006].

Alicja Zajączkowska

Sentymenty. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2005.

Daniela Zajączkowska (1971-)

Wagabunda i księżyc. – Łódź : Wydawnictwo Astra, 2007.

Bursztyny w piasku. – Łódź : Bałucki Ośrodek Kultury Rondo, 2010.

Tadeusz Zawadowski (1956-)

Ścieżka obok raju. – Zduńska Wola : Dom Kultury „Lokator”, 2005.

Między horyzontami / Tadeusz Zawadowski i Przyjaciele. – Zduńska Wola : Dom Artystyczny „Zawadówka”, 2006.

Powrót do domu wariatów. – Zduńska Wola : Dom Artystyczny „Zawadówka”, 2007.

Iwona Zielińska-Zamora (1954-)

Nie tak... – Warszawa : Nowy Świat, 2002.

Zmęczona łąka. – Łódź : Iwona Zielińska-Zamora, 2004.

Rafał Zięba (1969-)

Kwiat to przeżytek. – Pabianice : Rafał Zięba, [2004].

Antologie poetów z Łodzi i województwa łódzkiego z lat 2001-2010 (w wyborze)

ŁÓDŹ I WOJEWÓDZTWO ŁÓDZKIE

Poszukiwania : almanach Klubu Literackiego w Łodzi / [wyboru dokonali Michał Dalecki i in. ; oprac. Zofia Kulikowa i Henryk Zasławski]. – Łódź : Klub Nauczyciela. Filia Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej im. prof. T. Kotarbińskiego, 2001

Wiersze i piosenki o Łodzi. – Łódź : Urząd Miasta. Wydział Informacji i Promocji, [2001]. - Opublikowane utwory są wynikiem konkursu na wiersz i piosenkę o Łodzi.

Limeryki łódzkie : (pokonkursowe impresje) / [wstęp i oprac. Joanna Karpińska]. Łódź : Miejska Biblioteka Publiczna Łódź-Widzew im. Lucjana Rudnickiego, 2002

Poezja bibliotekarzy / [wybór i oprac. Elżbieta Pawlicka]. – Łódź : Zarząd Okręgu Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2005. - Autorzy wierszy: Teresa Angerman, Anna Baśnik, Andrzej Biskupski, Maria Dusza, Magdalena Forusińska, Łukasz Grzejszczak, Jan Janiak, Zbigniew Łuczak, Sylwia Madalińska, Mirosława Marinow, Elżbieta Pawlicka, Adam Piotrowski, Małgorzata Skwarek-Gałęska, Lucyna Sułkowska, Małgorzata Szlukier, Maria Szufiadowicz.

Miłość i ból : praca zbiorowa / pod red. Zofii Kobyłeckiej ; Stowarzyszenie Autorów Polskich. Oddział w Łodzi. – Łódź : Left Grupa Bogdan Chmielewski, 2006

Między wersami : antologia tekstów literackich studentów Łódzkiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku im. Heleny Kretz / red., wstęp, noty objaśniające Beata Śniecikowska. – Łódź : Łódzki Uniwersytet Trzeciego wieku im. Heleny Kretz, 2007. – (Próby Literackie ; t. 2)

Dojrzała Łódź : antologia tekstów literackich studentów Łódzkiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku im. Heleny Kretz / [red. i wstęp Beata Śniecikowska]. – Łódź : Łódzki Uniwersytet Trzeciego Wieku im. Heleny Kretz, 2008. – (Próby Literackie ; t. 3).

Kwiaty łódzkie : poezja miasta / [red. i oprac. Arkadiusz Grzegorzczak]. – Łódź : [Piotrkowska 104 : na zlecenie Biura Analiz Medialnych i Wydawnictw UMŁ, 2008. - Na s. tyt.: wybór wierszy nadesłanych na Konkurs Literacki im. W. Reymonta zorganizowany przez redakcję miesięcznika "Piotrkowska 104".

Na grani : antologia wierszy łódzkich debiutantów : o doświadczeniach między językiem a światem / [wybrał, oprac. i wstępem opatrzył Przemysław Owczarek]. – Łódź : Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział, cop. 2008. – (Biblioteka Arterii ; t. 2). - Na 3 s. okł.: "Publikacja ukazała się z okazji drugiego Festiwalu Puls Literatury". - Autorzy wierszy: Konrad Ciok, Justyna Fruzińska, Piotr Gajda, Rafał Gawin, Izabela Kawczyńska, Krzysztof Kleszcz, Agnieszka Kowalska-Owczarek, Robert Miniak, Marcin Moroń, Monika Mosiewicz, Michał Murowaniecki, Magdalena Nowicka, Przemysław Owczarek,

Łódzkie czary-mary / Grażyna Bąkiewicz [i in.] ; red. Beata Śniecikowska ; konsultacja historyczna Ryszard Bonisławski. – Łódź : Stowarzyszenie Kobiety.Łodz.pl, 2010
Stowarzyszenie Literackie „Akant” (Łódź)
Ogrody przeobrażeń : [almanach] / Stowarzyszenie Literackie

"Akant" przy Klubie Garnizonowym w Łodzi ; [kolegium red. pod kier. Marianny Sokół, Ewy Lis i Zofii Kobyłeckiej]. – Łódź : Wojskowa Drukarnia, 2001

Łódź nad Piotrkowską : antologia miasta / Stowarzyszenie Literackie "Akant" przy Klubie Garnizonowym w Łodzi ; [zespół red. Marianna Sokół i in.]. – Łódź : Wojskowa Drukarnia, 2003

Grupa Literacka „CENTAURO” (Łódź)

26 marzenie : almanach poetycki "Centauro" / oprac. z tekstów zebranych przez Henryka Zasławskiego i Danielę Zajączkowską Andrzej Drańczuk, Daniela Zajączkowska, Henryk Zasławski. – Łódź : Centauro, 2008. - U góry s. tyt. : 25 lat spotkań poniedziałkowych "Centauro" 1983-2008. - Publikacja dofinansowana przez Miasto Łódź.

Unia Polskich Pisarzy Lekarzy
Norwidowskie kartki / [red. Barbara Szeffer]. – Łódź : Unia Polskich Pisarzy Lekarzy, 2001/2002

Oblicza miłości / [red. Barbara Szeffer]. – Łódź : Unia Polskich Pisarzy Lekarzy, 2003. – (Zeszyty UPPL ; 2003/1 (XX))

IV biesiada literacka UPPL : Łódź, 5 marca 2004 r. / [red. Barbara Szeffer]. – Łódź : Unia Polskich Pisarzy Lekarzy, 2004. – (Zeszyty UPPL 2004/3 (XXIV))

V biesiada literacka UPPL : Łódź, 4 marca 2005 / [red. Barbara Szeffer]. – Łódź : Unia Polskich Pisarzy Lekarzy, 2005. – (Zeszyty UPPL 2005/1 (XXVI))

VI Biesiada Literacka UPPL : Łódź, 3 marca 2006 r. / [red. Barbara Szeffer]. – Łódź : Unia Polskich Pisarzy Lekarzy, 2006. – (Zeszyty UPPL 2006/1 (XXVIII))

BELCHATÓW

Myśli zmaczone wierszem : antologia Grupy Literackiej "18.05" / [wybór wierszy, red. i posł. Andrzej Dębkowski ; wstęp i oprac. Sylwia Madalińska]. - Bełchatów : Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna, 2002

Za nas mówią słowa : pokłosie VIII Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Wacława Olszewskiego / oprac. Magdalena Forusińska, Małgorzata Kowalska. - Bełchatów : Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna, 2001

Scenariusz z brodatą gwiazdą : pokłosie IX Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Wacława Olszewskiego / [oprac. Magdalena Forusińska, Małgorzata Kowalska, Genowefa Dzuła]. - Bełchatów : Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna, 2002

Szczerość szczerze szczerbi życie : pokłosie X Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Wacława Olszewskiego / [oprac. Sylwia Madalińska]. - Bełchatów : Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna, 2003

KOLUMNA (powiat łaski)

Kwintet z Kolumny : antologia poezji / [oprac. red., wstęp, wybór tekstów, biogramy Rafał Orlewski]. – Łask : Biblioteka Publiczna im. Jana Łaskiego : Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Łaskiej, 2006

KONSTANTYNÓW

Bilety z Konstantynowa Wielkiego / [oprac. całości i teksty] Bernard Cichosz ; [współpr. Kinga Cichosz i in. ; graf. Krystyna Hilczer]. - Konstantynów Łódzki : Wydawnictwo Bernard Cichosz, 2004. – Autorzy wierszy [m. in.]: Marcin Abel, Michał Paweł Barłoga, Alfreda Cegiełka, Kinga Cichosz, Joanna Czajkowska, Jarosław Gagas, Agnieszka Paprotna, Mirosława Pawlak, Monika Pawłowska-Wielebska, Ilona Piasecka-Gagas, Marcin Paweł Sikora, Violetta Stasiak, Marzena Szulczewska, Anna Wawrzyniak, Agata Zawadzka, Ewa Zawadzka.

Ścieżki i ślady : almanach twórców konstantynowskich / [oprac. całości Ewa Jabłońska, Monika Pawłowska-Wielebska, Marcin Sikora]. – Konstantynów Łódzki : Wydawnictwo Bernard Cichosz, 2006

KUTNO

Poezja i prowincja : Spotkania Poetyckie Kutno 2006 : II Festiwal „Złoty Środek Poezji” / [red. Artur Fryz]. – Kutno : Kutnowski Dom Kultury, 2006

Na skrzyżowaniu Wschodu i Zachodu : Spotkania Poetyckie Kutno 2007 : III Festiwal „Złoty Środek Poezji” / [red. Artur Fryz]. – Kutno : Kutnowski dom Kultury, 2007

Poezja i nic : Spotkania Poetyckie Kutno 2008 : IV Festiwal „Złoty Środek Poezji” / [red. Artur Fryz]. – Kutno : Kutnowski Dom Kultury, 2008

OPOCZNO

Klub Literacki „Nad Wąglanką”

Krajobraz sercem malowany : ziemia opoczyńska w twórczości rodzimych artystów amatorów / wybór i oprac. Bożena Świątek -Mazur. - Opoczno : Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna, 2007

Skarby z wąglanckiego srebrnego wesela : pokłosie XXV Międzynarodowego Konkursu Poezji, IV Mistrzostw Polski w Poezji, XII Polonijnego „Najdroższe gniazdo rodzinne”, VI „O złote gęsie pióro”, XXV „Szukamy talentów wsi”, IV „Dzieci i młodzież do lat 18” : Opoczno - Wąglany - Białaczów - Miedzna Murowana-Zalew 29-30 kwietnia 2006 / [wybór tekstów Waldemar Jóźwik i in.]. Wąglany : Towarzystwo Przyjaciół Wąglan, 2006

PARZĘCZEW

Czarno na białym : poezja : utwory laureatów IV Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego / [Zofia Marduła i in. ; red. Renata Nolbrzak] ; Referat Kultury Urzędu Gminy w Parzęczewie. Parzęczew : Urząd Gminy. Referat Kultury, 2007

PIOTRKÓW TRYBUNALSKI

Słyszę szept skrzydeł : almanach Sekcji Twórczej Studenckiego Koła Polonistów / oprac. red. Danuta Mucha. – Piotrków Trybunalski : Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie przy Filii Akademii Świętokrzyskiej, 2002

Pomosty : pismo piotrkowskiej grupy literackiej : poezja, proza, publicystyka, wspomnienia, grafika : [pismo grupy Literackiej „Pomosty”] / Nauczycielskie Stowarzyszenie Oświatowo-Kulturalne „NASTOK” w Piotrkowie Trybunalskim ; [red. Rafał Orlewski]. – Piotrków Trybunalski, 2002-2010, Nr 1-29

Pomosty : almanach piotrkowskiej grupy literackiej / Rafał Orlewski, Witold Stawski. - Piotrków Trybunalski : Nauczycielskie Stowarzyszenie Oświatowo-Kulturalne „NASTOK”, 2004. – Autorzy wierszy: Tadeusz Chróścielewski, Barbara Gajewska, Monika Gąsior, Jolanta Kizyma-Piątkowska, Halina Kluczyńska-Kamieńska, Małgorzata Matecka, Jerzy Włodzimierz Misztela, Danuta Mucha, Marek Niegodajew, Jerzy Krzysztof Orlewski, Rafał Orlewski, Marta Pawlicka-Włóka, Marianna Przewoźnik, Stefan Wojciech Rozpędek, Witold Stawski, Emilia Tesz.

RADOMSKO

V edycja ogólnopolskiego konkursu poetyckiego im. Czesława Kałkusińskiego „Czechury”. – Radomsko : Miejska Biblioteka Publiczna, 2007

SIERADZ

Optymistyka : antologia wierszy Koła Literackiego „Anima” / [red. Maria Duszka]. – Sieradz : Miejska Biblioteka Publiczna, 2007

Gdy myślę Sieradz... : antologia poezji o Sieradzu / [wybór, wstęp i oprac. Zbigniew Łuczak]. – Sieradz : Miejska Biblioteka Publiczna, 2008

SKIERNIEWICE

Aż pomarańcza ma dreszcze : tomik Grupy Poetyckiej „SOPeł” / red. Jarzy Jankowski. – Skierniewice : Młodzieżowe Centrum Kultury, 2001

TOMASZÓW MAZOWIECKI

Słowa kwitną wszędzie : pokłosie V Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego „Promień Nadziei” / [oprac. Zdzisław Dziubecki, Anna Kot]. – Tomaszów Mazowiecki : Miejska Biblioteka Publiczna, 2008

Światła i mroki : pokłosie VI Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego „Promień Nadziei” / [wstęp Marianna Przewoźnik]. – Tomaszów Mazowiecki : Miejska Biblioteka Publiczna, 2009

ZDUŃSKA WOLA

Przygodni Orfeusze : antologia Klubu Literackiego „Topola” / [oprac. red. Tadeusz Zawadowski]. – Zduńska Wola : Centrum Kultury i Promocji : Klub Literacki „Topola”, 2002. – (Biblioteka „Topoli” poz. 15).

Drzewo : antologia Klubu Literackiego „Topola” / [oprac. red. Tadeusz Zawadowski]. – Zduńska Wola : Miejski Dom Kultury : Klub Literacki „Topola”, 2006. – (Biblioteka „Topoli” ; poz. 17).

ZGIERZ

Ślady na drodze / Zgierska Grupa Poetycka „Nietakt”. – Łódź : [brak nazwy wydawcy], 2007. - Książka została wydana dzięki pomocy finansowej Urzędu Miasta Zgierza.

Splot słoneczny / Zgierska Grupa Poetycka „Nietakt”. - Łódź : [brak nazwy wydawcy], 2009. - Książka została wydana dzięki pomocy finansowej Urzędu Miasta Zgierza.

ARTERIE : kwartalnik artystyczno-literacki

Redakcja: Przemysław Owczarek – redaktor naczelny, Magdalena Nowicka – sekretarz redakcji, Agnieszka Kowalska – Owczarek – redaktor graficzny, opracowanie graficzne, Michał Murowaniecki – skład i łamanie, opracowanie graficzne, Rafał Gawin – redaktor literacki, korekta. Stale współpracują: Justyna Banaszczyk, Piotr Gajda, Krzysztof Kleszcz, Katarzyna Knapik-Gawin, Paulina Ilka, Justyna Fruzińska, Piotr Pasiewicz, Krzysztof Szwarz. Rada programowa: Lucyna Skompska, Małgorzata Uptas, Jerzy Jarniewicz, Zdzisław Jaskuła, Andrzej Strąk. Adres redakcji: Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź, ul. Krzemieniecka 2a. Wydawca: Stowarzyszenie Pisarzy Polskich – Oddział w Łodzi, Poleski Ośrodek Sztuki w Łodzi. Nakład 500 egz. Cyt. dane z: R. 2010, nr 1 (lipiec).

Numer 1 ukazał się w roku 2007 (grudzień). 19 listopada 2010 w Śródmiejskim Forum Kultury – Domu Literatury promocja numeru 8 „Arterii” (w druku) oraz dołączonego do tego numeru „Arterii” wydrukowanego tomu poezji Konrada Cioka pt. „Mamałyga”.

Strona pn. „Arterie” – kwartalnik artystyczno-literacki” <http://arterie.h4v.eu/> (zawiera informację: Zrealizowano w ramach Programu Promocji Czytelnictwa ogłoszonego przez MKiDN)

W ramach serii wydawniczej „Biblioteka Arterii” ukazały się, poza wspomnianym tomikiem „Mamałyga” :

- t. 1. Hostel / Piotr Gajda. - Łódź : Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział ; Tomaszów Mazowiecki : Miejska Biblioteka Publiczna, 2008
- t. 2. Na grani : antologia wierszy łódzkich debiutantów : o doświadczeniach między językiem a światem / [wybrał, oprac. i wstępem opatrzył Przemysław Owczarek]. - Łódź : Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział, cop. 2008
- t. 3. Pali zalewa burzy / Marcin Moroń. - Łódź : Poleski Ośrodek Sztuki : Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział, 2009
- t. 4. Przewieszka / Magdalena Nowicka. - Łódź : Poleski Ośrodek Sztuki : Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział, 2009
- t. 5. Zapaść / Joanna Lech. - Łódź : Poleski Ośrodek Sztuki : Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział, 2009
- t. 6. Zwłoka / Piotr Gajda. - Łódź : Stowarzyszenie Pisarzy Polskich. Oddział : Poleski Ośrodek Sztuki, 2010

Członkowie Oddziału Łódzkiego Stowarzyszenia Pisarzy Polskich:

Andrzej Biskupski, Dariusz Bugalski, Stanisław Cieślak, Dorota Filipczak, Ewa Filipczuk, Ludwik Gebel, Jacek Głębski, Małgorzata Golicka-Jabłońska, Wojciech Górecki, Jacek Indelak, Witold Jabłoński, Jerzy Jarniewicz, Zdzisław Jaskuła (wiceprezes), Ireneusz Kaczmarczyk, Jacek Krakowski, Arkadiusz Kremza, Anna Lewkowska (skarbnik), Sława Lisiecka, Marian Miszański, Stefan Niesiołowski, Jerzy Rzymowski, Andrzej Sapkowski, Maria Siwińska, Lucyna Skompska, Krzysztof Smoczyk, Tomasz Soldenhoff, Krystyna Stolecka (sekretarz), Andrzej Strąk (prezes), Maciej Świerkocki, Konrad Tatarowski, Grzegorz Walenda, Andrzej Wilczkowski, Józef Henryk Wiśniewski. Cyt.: <http://www.spplodz.pl/strony/czlonkowie.php>

Koło Młodych Pisarzy przy Oddziale Łódzkim Stowarzyszenia Pisarzy Polskich:

Konrad Ciok, Elżbieta Dul, Justyna Fruzińska, Piotr Gajda, Rafał Gawin (przewodniczący Zarządu), Krzysztof Kleszcz, Agnieszka Kowalska, Robert Miniak (skarbnik), Monika Mosiewicz (sekretarz), Michał Murowaniecki, Przemysław Owczarek (wiceprzewodniczący). Cyt.: <http://www.spplodz.pl/kolomlodych/kolo.php>

Członkowie Oddziału Łódzkiego Związku Literatów Polskich:

Kazimierz Arendt (sekretarz), Tadeusz Czerniawski, Maria Człapińska, Magdalena Domańska, Małgorzata Tatiana Skwarek-Gałęska, Jan Juszczyk, Sławomir Keller, Anna Kie-sewetter (prezes), Jacek Kotlicki, Ryszard Klimczak, Witold Kowalski, Lilla Latus, Roma Alvarado-Łagunionok, Rafał Orlewski, Krzysztof Krejckant-Ożarski, Henryk Pustkowski, Piotr Pągowski, Mira Salska-Bünsch, Magdalena Sieroszevska (wiceprezes), Wojciech Janusz Wiśniewski, Daniela Zajęczkowska (skarbnik), Andrzej Zimowski, Marek Łukaszewicz.

Członkowie Koła Młodych Oddziału Łódzkiego Związku Literatów Polskich:

Grażyna Banaś, Joanna Bejnar-Rzezinowska, Magdalena Cybulska, Szymon Domagała-Jakuć, Urszula Dzika, Sylwia Hetman, Sara Hynas, Roman Karwacki, Marzena Marchlewska, Włodzimierz Rutkowski, Marta Tarnicka-Dec, Rafał Zięba (przewodniczący Koła). Do Koła należała Krystyna Kondek (1952-2007).

Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego

- zostało założone w listopadzie 1990 roku przez studentów, pracowników i absolwentów Uniwersytetu Łódzkiego z inicjatywy prof. Joanny Ślósarskiej, jako pierwsze w wolnej Polsce niezależne stowarzyszenie twórcze promujące nowe zjawiska literackie i młodych twórców. Zrzesza poetów, prozaików, tłumaczy, plastyków i pracowników naukowych z terenu całej Polski.

Celem Stowarzyszenia jest animacja i prezentacja szeroko rozumianej twórczości w formie zajęć warsztatowych, spotkań autorskich, spektakli teatralnych i publikacji książkowych. Działalność Stowarzyszenia opiera się na dotacjach i darowiznach osób prywatnych i instytucji oraz nieodpłatnej pracy jego członków — wszystkie uzyskane fundusze, również ze sprzedaży książek, przeznaczone są w całości na realizację statutowych celów Stowarzyszenia. Działalność Stowarzyszenia wielokrotnie zyskiwała uznanie i nagrody (min. Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek), za pojedyncze publikacje oraz nieobecne wcześniej w polskim życiu literackim serie debiutów młodych twórców. Stowarzyszenie stanowi jedną w niewielu, nie nastawioną na zysk, całkowicie społeczną i bezinteresowną inicjatywę twórczą. Stowarzyszenie znane jest również z działań podejmowanych w celu upowszechniania i promocji twórczej aktywności — szczególnie wśród uczniów i studentów — w postaci inicjowanych i prowadzonych przez członków Stowarzyszenia zajęć warsztatowych, prezentacji poetyckich, a także współorganizowanych przez nas przeglądów i konkur-

sów artystycznych. W swojej aktywności Stowarzyszenie nie ogranicza się do regionu łódzkiego - podejmuje współpracę ze instytucjami, organizacjami i twórcami z terenu całego kraju. **Organizowany dorocznie Konkurs Poetycki o Nagrodę im. K. K. Baczyńskiego zyskał wysoką rangę w środowisku literackim.** W Stowarzyszeniu debiutowało wielu uznanych dzisiaj twórców, którzy zdobywają obecnie liczne nagrody w Polsce i za granicą. Promowana jest przede wszystkim poezja, jednak wśród wydanych dotychczas książek znalazło się również kilka książek prozatorskich i zbiory esejów estetycznych. Wydawane są książki dwujęzyczne i przekłady. Stowarzyszenie nie podejmuje działalności gospodarczej i nie jest wpisane do Rejestru Przedsiębiorców. Wszystkie prace związane z funkcjonowaniem (administracja, księgowość itp.) oraz z realizacją przedsięwzięć statutowych Stowarzyszenia wykonywane są przez jego członków nieodpłatnie. Stowarzyszenie nikogo nie zatrudnia. Żaden członek Stowarzyszenia nie czerpie korzyści finansowych z tytułu prac wykonywanych podczas realizacji zadań statutowych. Również autorzy, artyści, tłumacze, krytycy i pracownicy naukowcy współpracujący ze Stowarzyszeniem (w tym także zapraszani do udziału w jury Konkursu Poetyckiego o Nagrodę im. K.K. Baczyńskiego przedstawiciele środowisk literackich i naukowych z całego kraju), akceptując nasze cele i nasz modus operandi, dobrowolnie zrzekają się zwyczajowych honorariów i gratyfikacji finansowych. Ta forma działania, promująca etos bezinteresownej pracy na rzecz upowszechniania czynnego współtworzenia kultury i wspierania rozwoju młodych talentów, została zainicjowana przez pomysłodawczynię założenia Stowarzyszenia i pierwszą Przewodniczącą Zarządu, prof. Joannę Ślósarską. Wszystkie kolejne kadencje Władz Stowarzyszenia dokładają wszelkich starań, aby ten etos był wyraźnym znakiem rozpoznawczym Stowarzyszenia.

Ważnym dowodem uznania dla prowadzonej działalności jest przyznanie Stowarzyszeniu we wrześniu 2008 roku statusu Organizacji Pożytku Publicznego, co sprawia, że Stowarzyszenie może być beneficjentem odpisu 1% od podatku dla osób fizycznych.

Siedziba Stowarzyszenia: Śródmiejskie

Forum Kultury – Dom Literatury, Łódź, ul. Roosevelta 17.

Zarząd Stowarzyszenia powołany przez Walne Zgromadzenie Stowarzyszenia Literackiego im. K. K. Baczyńskiego w dniu 28 marca 2010 roku: **przewodnicząca – Monika Kocot, zastępca przewodniczącej – Julian Czurko, sekretarz – Justyna Fruzińska, członkowie – Joanna Ślósarska, Anna Katarzyna Kronenberg.**

Zespół Programowy: przewodniczący – Tomasz Cieślak, zastępca przewodniczącego – Magdalena Rabizo-Birek, członkowie – Aleksandra Stangreciak, Michał Wróblewski.

Wykaz publikacji wydanych od roku 2000:

Jacek Gutorow, *Aurora*, 2001; Bartłomiej Wypart, *Ciemna strona księżyca*, 2001; Agata Skrzypek, *Kamień*, 2001; Magdalena Bereziak, *Projekcja z rozziwanym preludium*, 2001;

Mo Wieczorkowska, *Rozepnijcie mi oczy, chciałabym widzieć*, 2002; Przemysław Dakowicz, *Süßmayr, śmierć i miłość*, 2002; Monika Klukas, *Może mi nie wyjść to pisanie*, 2002; Radosław Kobierski, *We dwójkę płyną umarli*, 2002; Dorota Korwin-Piotrowska, *Kolor tego, co nie istnieje*, 2002; Rafał Muszer, *O tym, jak wymykać się i nazywać*, 2002; Marcin Zegadło, *Monotonne rewolucje*, 2003; Krzysztof Bieleń, *Roztwór nienasycony*, 2004; Michał Kołodziejczyk, *Plan miasta*, 2005; Agnieszka Szczepaniak, *Ślady są coraz częściej*, 2005; Przemysław Rostropowicz, *Ucieczka z Krety*, 2005; Dariusz Adamowski, *Adamowo*, 2006;

Agnieszka Dumas, *Litery pomiędzy i razem / Letters together and between*, 2006; Joanna Ślósarska, *Fibriel*, 2006; Jiří Stanek, *Małe modlitwy / Malé modlitby*, 2007; Ryszard Lenc, *Ja, Wittgenstein*, 2007; Bogusław Bujala, *Magda*, 2007; Bohdan Sławiński, *Sztuće do glist*, 2008; Dorota Korwin-Piotrowska, *Podróż do Oddo*, 2008; Agnieszka Szczepaniak, *Drzenie cięciwy*, 2008; Justyna Fruzińska, *Wiesz dobrze czego się boimy*, 2008; Michał Murowaniecki, *Punctum*, 2008; Michał Wróblewski, *Skurcze*, 2008; Igor Jarek, *Różyczka*, 2008; Izabela Kawczyńska, *Luna i pies. Solarna soldateska*, 2008; Tomasz Dalasiński, *Zmiana biegunów*, 2009; Teresa Radziewicz, *Lewa strona*, 2009; Dariusz Bugalski, *o tu*, 2009;

Robert Rutkowski, *Wyjście w ciemno*, 2009.

Laureaci XVIII i XIX Konkursu Poetyckiego o Nagrodę im. K. K. Baczyńskiego

Dnia 30 stycznia 2009 roku odbyło się posiedzenie Jury XVIII Konkursu Poetyckiego o Nagrodę im. K. K. Baczyńskiego w składzie: **przewodniczący:** Tomasz Cieślak (Łódź), **członkowie:** Magdalena Rabizo-Birek (Rzeszów), Roman Honet (Kraków), Maciej Robert (Łódź), **sekretarz:** Ilona Marczak. Na konkurs nadesłano 93 zestawy. **I Nagrodę**, w wysokości 1000 zł, przyznano **Teresie Radziewicz** z Juchnowca za zestaw oznaczony godłem „chaber”. **II Nagrodę**, w wysokości 600 zł, przyznano **Kamili Pawluś** z Warszawy za zestaw „zebu”. **III Nagrodę**, w wysokości 400 zł, przyznano **Robertowi Królowi** z Krakowa za zestaw „orbit”. Trzy równorzędne **wyróżnienia** przyznano: **Tatianie Judyckiej** z Krakowa za zestaw „Virginia Woolf”, **Izabeli Kawczyńskiej** z Łodzi za zestaw „wymarłe miasta”, **Krzysztofowi Kleszczowi** z Tomaszowa Mazowieckiego za zestaw „Wahadło z Fromborka”.

Dnia 15 lutego 2010 roku odbyło się posiedzenie Jury XIX Konkursu Poetyckiego o Nagrodę im. K. K. Baczyńskiego w składzie: **przewodniczący:** Roman Honet (Kraków), **członkowie:** Krzysztof Siwczyk (Gliwice), Justyna Fruzińska (Łódź), Monika Kocot (Łódź), **sekretarze:** Anna Katarzyna Kronenberg i Julian Czurko. Na konkurs nadesłano 95 zestawów. **Jury postanowiło nie przyznawać Pierwszej i Drugiej Nagrody.** **III Nagrodę**, w wysokości 700 złotych, przyznano ex aequo **Joannie Lech** z Krakowa za zestaw „More distance”, **Piotrowi Gajdzie** z Łodzi za zestaw „Gra w dwa ognie”. Trzy równorzędne **wyróżnienia**, w wysokości 300 złotych każde, przyznano: **Natalii Zalesińskiej** z Katowic za zestaw „Okno z żaluzją”, **Marcinowi Jurzyście** z Torunia za zestaw „Dale Cooper”, **Januszowi Radwańskiemu** z Kolbuszowej za zestaw „Udziec z człowieka”. **Nagrodę TETIS**, w wysokości 900 złotych, przyznano **Bogumile Jęcek** z Łodzi za zestaw „Edward”. Wykorzystano informacje zawarte na stronie Stowarzyszenia: <http://free.art.pl/slkkb/>

Wydawnictwo Bernard Cichosz (Konstantynów Łódzki)

Wydawnictwo powstało 13 grudnia 1989 roku z zamiarem wydawania (sub) lokalnej prasy w Konstantynowie Łódzkim. Pierwszym wydawanym tytułem były "WIADOMOŚCI - 43bis", potem na prasowym rynku Konstantynowa pojawiły się kolejne tytuły: "SUPLEMENT 43bis", "BIULETYN 43bis", "EKSPRES 43bis", "EX LIBRIS 43bis". To ostatnie pismo zainicjowało wiele lokalnych przedsięwzięć kulturalnych m.in. konkursy poetyckie. Publikacja wierszy nagrodzonych twórców nie ograniczyła się tylko do łamów gazet. Wydanie debiutanckiego tomiku Joanny Czajkowskiej sprawiło, że WBC stało się oficyną edytującą książki. Wydawnictwo edytuje również widokówki - w Konstantynowie w bieżącej sprzedaży jest kilkanaście wzorów. Wydawnictwo zachęca firmy i osoby prywatne do współpracy na rzecz miasta. Ich wspólny mecenat nad konstantynowską kulturą stwarza szansę konstantynowskim twórcom na artystyczny debiut i ciągły rozwój. [z informacji Bernarda Cichosza]. Ponad połowa książek Wydawnictwa to poezja. W Konstantynowie Łódzkim - raj dla poetów - te książki rozdaje się gratis. Najwyższy nakład po 2000 egz. miały: Bernarda Cichosza „ABC Cicho...sza”, „Konstantynowskie teleadresy 2002” i „Bilety z Konstantynowa Wielkiego”; Joanny Czajkowskiej „Kolejny marzec - wieczna świeżość życia” oraz Marii Magdaleny Człapińskiej „Dzień po dniu”.

Bernard Cichosz urodził się 10.07.1950 roku w Działdowie. Ukończył tamtejsze LO i Wydział Elektryczny Politechniki Warszawskiej. W wyuczonym zawodzie pracował do 1995 roku. Równolegle od roku 1989, stanowiąc jednoosobowe wydawnictwo i jednoosobową redakcję, wydaje i redaguje lokalną prasę w Konstantynowie Łódzkim (m.in.: "Wiadomości - 43bis", "Ex Libris 43bis", "Ekspres 43bis"). Regularnie edytuje również swoje czasopisma w Internecie. Internetowe "43bis" to dziennik (<http://www.43bis.media.pl/>), natomiast pismo "Oblicze" to tytuł popularny wśród prawicowych internautów (<http://www.oblicze.stt.pl/gazeta.htm>) . Ponadto konstantynowski wydawca redaguje i współprodukuje "Telewizyjne Wiadomości - 43bis" emitowane w Telewizji Miejskiej (TvM-TELETOP). Sam prowadzi biuro ogłoszeń, jest też dziennikarzem i fotoreporterem w swoich mediach, ale

przede wszystkim sprawuje funkcję rzecznika prasowego burmistrza. W roku 1999 opublikował książkę "ABC Cicho...sza" o swojej dziesięcioletniej pracy w konstantynowskiej prasie. Trzy lata później ukazał się opracowany przez niego informator "Konstantynowskie teleadresy 2002".

Oto wybrane publikacje:

... bo mnie potrzebujesz / Violetta Stasiak. - 2003
nakład 1000 egz.

Violetta Stasiak urodziła się 20 sierpnia 1972 roku w Łodzi. Jest osobą niepełnosprawną, uczęszcza na zajęcia do Warsztatu Terapii Zajęciowej przy Spółdzielni Inwalidów „Zgoda” w Konstantynowie Łódzkim. Violetta Stasiak należy do Koła Pisarzy i Poetów Niepełnosprawnych „Kamena”. Jest romantyczką, która ciągle szuka swojego miejsca na ziemi. Marzy czując się dzieckiem. Odkrywa ciągle na nowo własną wrażliwą naturę. Ceni sobie przyjaźń, ciepło rodzinne. Chce dzielić się szczęściem, dawać z siebie innym nie oczekując nic w zamian. [z recenzji Bernarda Cichosza]

Okruchy z życia / Krystyna Ciesielska-Tarkowska. - 2003

nakład 1000 egz., wydanie II poszerzone
Krystyna Ciesielska-Tarkowska urodziła się i mieszka w Łodzi. Ukończyła Wydział Biologii i Nauk o Ziemi Uniwersytetu Łódzkiego. W latach 1981-1995 przebywała w Danii. W tym okresie odbyła wiele podróży do: Ameryki Północnej, Australii, Afryki, Azji i krajów Europy. Tworzy od najmłodszych lat. Ma w dorobku trzy tomiki wierszy: „Okruchy z życia” I wyd. (1993), „Niepokój rozstań” (1994) i „Nabrzmiały czas...” (1999). Drugie wydanie tomiku „Okruchy z życia” poszerzono o nowe wiersze, które powstały w latach 1993-2003 r. Związane są one z nieustannie powracającym w różnych okolicznościach uczuciem żalu po utracie ukochanej siostry. [z recenzji Bernarda Cichosza]

Bilety z Konstantynowa Wielkiego / Bernard Cichosz. - 2004.

W Konstantynowie jest raj dla poetów. Mają oni możliwość publikacji w istniejącym już piętnaście lat wydawnictwie prasowym i książkowym. WIELKI BILET to honorowa nagroda w corocznym konkursie PODRÓŻ POETYCKA. Dzięki popularyzacji tego współzawodnictwa przez Internet swoje prace każdego roku nadsyła kilkuset twórców, w tym kilku z różnych kontynentów. W tej publikacji prezentowanych jest 41 wierszy spośród blisko

1500 tekstów nadesłanych na konkursy w latach 1994-2004.

Ścieżki i ślady. Almanach twórców konstantynowskich. - 2006

nakład 1300 egz.

W jedenastą rocznicę powstania Klubu Literackiego Constans wydano drukiem drugi już almanach, będący świadectwem literackiego rozwoju naszych twórców, a to tylko wycinek ich dorobku.

Książka składa się z trzech części – odrębnie prezentowana jest poezja osób, które są w Constansie niemalże od początku. W drugiej części prezentowane są utwory poetów debiutantów. To młodzi ludzie chcący podzielić się z innymi własnym odczuwaniem świata, mający odwagę pisać o swoim zachwycie, ale także o swojej niezgodzie na otaczającą nas rzeczywistość. Trzecią część wydawnictwa zajmują prace literackie i plastyczne związane wspólnym tematem, którym jest Konstantynów Łódzki. „Moje miasto – mój mały świat” – tak brzmiał tytuł Ogólnomiejskiego Konkursu Literackiego i Plastycznego ogłoszonego w 2005 roku przez Miejską Bibliotekę Publiczną dla upamiętnienia 175 rocznicy powstania Konstantynowa Łódzkiego. [z recenzji Ewy Jabłońskiej]

Wszystko zaczęło się od marzeń [poezje] / Monika Pawłowska-Wielebska. - 2007
nakład 500 egz.

Kolejny marzec - wieczna świeżość życia / Joanna Czajkowska. - 2007
nakład 2000 egz.

„Kolejny marzec – wieczna świeżość życia” – to ósmy już tomik poezji Joanny Czajkowskiej. Entuzjastów jej poezji z pewnością ucieszył zbiór nowych wierszy, po praktycznie sześciolietniej nieobecności poetki na rynku wydawniczym ("Mój rok" wydany w roku 2006 to tylko 12 wierszy przygotowanych do druku dużo wcześniej). Tytuł książki nawiązuje do dwóch wierszy - „Kolejny marzec” oraz „Czułość”. Zapytana o genezę tych utworów – autorka powiedziała: „... urodziłam się w marcu i to w marcu zaczyna się dla mnie kolejny rok, wtedy to przyroda zaczyna swój coroczny cykl, budzi się, kielkuje, rośnie, a proces ten choć powtarzalny i przewidywalny – nieodmiennie mnie zachwyca, może nawet z kolejnym upływającym rokiem bardziej, bo wiem, że każdy jego etap jest chwilowy...”. [...] Możemy śledzić liczne kulturowe, religijne i literackie odniesienia, wśród których chyba najbardziej widać fascynację Biblią i metaforą przypowieści. Nieobce autorce jest

też umiłowanie symboliki liczb. Chętnie w swojej poezji zapisuje postrzeganą przez siebie, „matematyczną” prawidłowość życia. [z recenzji Bernarda Cichosza]

Dzień po dniu / Maria Magdalena Czaplińska. – 2008
nakład 2000 egz.

W jej wierszach dominuje łagodna, wyrozumiała refleksja nad światem, gdzie nawet to, co boli – jest wybaczone, usprawiedliwione, oswojone. Taka postawa poetki wywodzi się z jej głębokiej religijności, która niesie afirmację i zgodę, pomimo, że wszystko ma swoje znaczenie, swoją rolę, sens – wystarczy tylko wierzyć, aby je odnaleźć. To poezja dająca spokój i pociechę, pełna subtelnej wdzięku. [z recenzji Bernarda Cichosza]

Rozwiązanie [poezje] / Joanna Czajkowska. – 2009.
nakład 2000 egz.

Mój mały świat / Krystyna Lis. - 2009
nakład 1000 egz.

Poetka przedstawia nam „swoją małą świat”, miejsca ważne dla jej dzieciństwa, dorastania, zmienione przez wojnę, upływ czasu, poznaczone nieobecnością odchodzących bliskich. Mimo jednak tych utrat, żalu za minioną młodością, wciąż żywy jest zachwyt nad urodą świata, nad odradzającą się, co wiosna, zielenią – akcjami, bzami, lipami. Niezmienny rytm przyrody stanowi pociechę – płynącą dla autorki z głębokiej religijności, poczucia, że wszystko, co nas spotyka w życiu, ma swój wielowymiarowy sens i swoje miejsce. [z recenzji Bernarda Cichosza]

Nadpamięć / Joanna Czajkowska. - 2010
nakład 1000 egz.

Joanna Czajkowska urodziła się 28.03.1970. Jest lekarzem, mężatką i matką czwórki dzieci. Należy do Unii Polskich Pisarzy Lekarzy oraz do Konstantynowskiego Klubu Literackiego Constans. „Nadpamięć” obrazuje piętnastoletnią drogę twórczą poetki – od debiutu w 1995 roku poprzez wydawane w różnych wydawnictwach książki oraz publikacje w almanachach i wyborach poetyckich. Czytając „Nadpamięć” można zadać pytanie, co w poezji Joanny Czajkowskiej zmieniło się, co pozostało?
[z recenzji Bernarda Cichosza]

Wykorzystano informacje zawarte na stronie <http://www.43bis.media.pl/ksiazki.html>

Michał Brzozowski

(ur. w 1963) – poeta, grafik, księgarz, wydawca, muzyk.

W roku 1980 współzałożyciel Niezależnego Zrzeszenia Uczniów Szkół Średnich w Łodzi (m.in. z J. Papisem, M. Budziszem, B. Bednarek, T. Gadułą). W roku 1981 uczestnik ogólnopolskich inicjatyw uczniowskich w Warszawie, gdzie współpracował przede wszystkim z Joanną Kiliszek. W latach 1980/81 redaktor pisma Niezależnego Zrzeszenia Uczniów Szkół Średnich pod nazwą "Kormorany". W latach 80-tych autor ulotek. Autor poezji: „Kefas” (Warszawa: Pusty Obłok 1990), „Kain” (Warszawa: Cyklady, 1995), „Jutrznia” (Warszawa: Cyklady, 1997), „Kuszenie” (Warszawa: Muza, 2006). Od 1985 r. pracował jako księgarz. Od 1991 prowadził księgarnię Ethos a od 1994 r. księgarnię edukacyjną Litera, od 2004 r. współwłaściciel księgarni-kawiarni „mała litera”, a od 2008 - księgarni „mała litera art” w nowym budynku Muzeum Sztuki w Łodzi. Od 1993 prowadzi pracownię graficzną wyspecjalizowaną w grafice książkowej i fonograficznej (prace dla Wydawnictwa Cyklady, Muzy, Rebisu, i. in.). Od 2006 w ramach wydawnictwa „mała litera” rozpoczął wydawanie audiobooków (Calvino, Aglaja Veteranyi, Boris Vian, Mariana Alcoforado, Bronte, Ajar, Vesaas), dla których projektuje oprawę graficzną i do których pisze muzykę. Pomysłodawca i organizator realizowanej od marca 2004 roku akcji „Apetyt na czytanie”. Prezes założonej w 2007 r. fundacji Biblioteka Babel (mała litera). W latach 2003-2010 członek Rady Polskiej Izby Książki.

W maju 2008 r. na Małej Scenie Teatru Nowego odbyła się premiera spektaklu „I spadam, toczę się i trwam”, którego bezpośrednią inspiracją była poezja Michała Brzozowskiego – trzy wiersze wkomponowane w przestrzeń dźwiękową. Choreografia i reżyseria spektaklu Izabela Chlewińska, taniec: Izabela Chlewińska i Aleksandra Ścibor, czytał Adam Woronowicz.

Dane z Internetu, w tym ze strony:

<http://www.malalitera.pl/> ,

http://www.slownik-niezalezniakultury.pl/lodz/index.php?page=wysyp_l&sel=B&klucz=40

WYDAWNICTWO KWADRATURA

Wydawnictwo KWADRATURA jest oficyną działającą przy Ośrodku Literacko-Wydawniczym Łódzkiego Domu Kultury. Specjalizuje się w wydawaniu poezji współczesnej. Książki można kupić w sklepie internetowym www.sklep.poezja-polska.pl/ , w siedzibie Wydawnictwa Kwadratura (Łódzki Dom Kultury ul. Traugutta 18) oraz w księgarni "mała litera" w Łodzi (ul. Nawrot 7), w księgarni "Pan Tadeusz" w Zgierzu (ul. Długa 55), w księgarni w Warszawie "Czuły Barbarzyńca" (ul. Dobra 31), w księgarni we Wrocławiu "Falanster" (ul. Św. Antoniego 23).

W serii poetyckiej pod redakcją Piotra Groblińskiego ukazały się do tej pory następujące pozycje:

1. Maciej Robert - Puste pola (2008)
2. Robert Miniak - Czarne wesele (2008)
3. Michał Kędzierski - Kot w hipermarkecie (2008)
4. Krzysztof Kleszcz – Ę (2008)
5. Dorota Bachmann - Opatrunek z piasku (2008)
6. Przemysław Owczarek – Cyklist (2009)
7. Kacper Bartczak - Życie świętych ludzi (2009)
8. Grzegorz Strumyk - Le Rutki (2009)
9. Magdalena Gałkowska - Fabryka tanich butów (2009)
10. Jola Sowińska-Gogacz – Pomieszczenie (2010)
11. Marcin Zegadło - Światło powrotne (2010)
12. Artur Fryz - czytanie z książki świętego kłapouchego (2010)
13. Krzysztof Grzelak - 37 wierszy wybranych z erratą (2010)

Cyt.: <http://www.ldk.lodz.pl/kwadratura.html>

Zdzisław Szczepaniak

- dziennikarz, pisarz, poeta. Prawie całe swoje życie zawodowe związał z „Dziennikiem Łódzkim”. Przez wiele lat kierował działem kultury w „DŁ”. W stanie wojennym usunięty z zespołu redakcyjnego, a w maju 1982 internowany w więzieniu w Łowiczu.

Do czynnego wykonywania zawodu dziennikarskiego wrócił w roku 1990.

Autor m. in. książek: *Przygodzie na imię „Pogoria”* (Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1984), *Bigos tropików* (Łódź : Agencja Klio, 1997), *Dziewczyna z Trogiru i inne opowiadania* (Łódź : Piątek Trzynastego, 2005), *Z wiatrem ... i pod wiatr* (Warszawa : Agencja Wydawnicza Agar, 2007), *„Podziemne ptaki...”* (Łódź : Regionalna Izba Gospodarcza, ca 2008),

Poetycki tomik „Podziemne ptaki...” autor zadedykował: „Ludziom Wolnym – przesładowanym, gnębionym, torturowanym, zabitym przez „nieznanych sprawców” w latach 1981-89.

Pracował także przed mikrofonem radiowym i na planie filmowym. Autor scenariuszy i komentarzy do filmów produkcji łódzkiej Wytwórni Filmów Oświatowych. Od roku 2002 na emeryturze. Współpracuje z kilkoma łódzkimi periodykami i

miesięcznikami. Jego działalność publicystyczną, recenzencką i dorobek literacki wysoko ocenili księgarze przyznając mu w r. 2006 Złotą Honorową Odznakę Stowarzyszenia Księgarzy Polskich.

Cały wybór zawiera ponad trzydzieści utworów. Jest czymś na kształt osadzonego w najnowszej historii Polski pamiętnika, którego rozdziały, podporządkowane chronologii, zatytułowane zostały: Stało się, Z dnia na dzień, Wolność, Pod grubą kreską... Nuta heroiczna, patetyczna, pobrzmiwa tu niejednokrotnie (Zaufaj pieśni, lepiej umrzeć stojąc/ Niż iść na kłęczkach przez spodlony świat). Szczepaniak, reprezentujący pokolenie Pierwszej „Solidarności”, koncentruje się na problematyce, którą najprościej nazwać patriotyczną. W tymże kręgu myśli i odczuć rodził się w latach osiemdziesiątych bunt i gniew, ale i troska o to, co będzie dalej (Dręczy mnie lęk, że ciągle przewidzieć nie umiem/ Jaka na krwawej ziemi wyrośnie Ojczyzna?). Wiersze odnoszą się do bolesnych przeżyć własnych, jak aresztowanie, internowanie, czasem bohaterami są też inni ludzie, i to nie tylko bliscy, ale i należący do świata „wron”. Jeden z tekstów poświęcony został nawet maszynie do pisania, „aresztowanej” razem z jej właścicielem. Strofy pisane w czasie pozbawionym na-

dziei, a więc również po zniesieniu stanu wojennego, tchną pesymizmem. Okres tuż po odzyskaniu wolności też nie budził tylko uczuć radosnych. W styczniu 1993 roku, a więc już po obaleniu rządu Olszewskiego, w *Modlitwie* dedykowanej ks. Stefanowi Miecznikowskiemu poeta sformułował prośbę: Ześlij mi Panie isierkę nadziei/ aby gdy zwątpię mogła mnie ocalić.

Wiersze, utrzymane w tradycyjnej konwencji warsztatowej - co wynika zapewne z pełnionej przez nie kiedyś doraźnej funkcji komentatorskiej i szerokiego kręgu adresatów, są wypowiedziami żarliwymi, zaangażowanymi, tchnącymi autentyzmem wpisanych w nie emocji. Ich lektura może być źródłem prawdziwych wzruszeń dla tych, którzy czasy „Solidarności” pamiętają. Dla pozostałych, a więc młodszych, ma szansę stać się połączeniem interesujących doznań literackich z lekcją historii, poczynając od stanu wojennego.

„Podziemne ptaki” wzbogacone zostały przez wydawcę rysunkami Sławomira Łuczyńskiego, stanowiącymi rodzaj wizualnej publicystyki politycznej związanej z rzeczoną okolicznością.

[z recenzji Janusza Janysty, dostęp <http://easy7146.easyisp.pl/poetika/?tag=zdzislaw-szczepaniak>]

Marek Czuku

Poeta o poetach (subiektywna dziesiątka Ziemi Łódzkiej)

Dorota Filipczak

„K+M+B” to piąty zbiór wierszy Doroty Filipczak, profesor w Katedrze Literatury i Kultury Brytyjskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Tytuł sugeruje krąg zainteresowań twórczych poetki: „K+M+B” to nie tylko inicjały imion Trzech Króli, ale w łacińskiej wersji C+M+B – Christus mansionem benedicat, co się przekłada: „Niech Chrystus błogosławi temu domowi” bądź po prostu „Chrystus Mieszkanie Błogosławi”. Są to więc tropy szeroko rozumianej tradycji i kultury chrześcijańskiej.

W pierwszym wierszu w zbiorze (również pod tytułem „K+M+B”) czytelnik zostaje zaproszony do wejścia przez stare drzwi (widać je na okładce książki), na których widnieje „inskrypcja/ popelniona świętą/ naiwnością/ aby uchronić przed złem” o literach „na wysokości/ naszego dziecka”. Dziecko bowiem jest stale obecne w tych wierszach, a jest nim syn poetki Radzik, „który raduje” (z dedykacji). Jego pokoik zaś to najważniejsze i najświętsze miejsce w domu (Kaplica Sykstyńska) – autorka nie wstydzi się okazać swoich uczuć („stwarza mnie/ i podnosi ku niebu/ Twoja rączka”). Dochodzi tu więc do sakralizacji miłości macierzyńskiej, z którą współlistnieje podziw dla świata dziecka („Otwierasz światy/ księżyc zjada/ naleśnik/ z meteorytami”, Kosmologia), a rodzice jednocześnie stale się od niego czegoś nowego uczą („Przyciągasz nas/ na swoją planetę”).

W wielu wierszach czuje się również obecność „tej drugiej połowy”, najczęściej przez użycie form drugiej osoby liczby pojedynczej (np. Sezam, Fontanna pod BUŁ) lub pierwszej osoby liczby mnogiej. To świadectwa bliskości i dużego uczucia, jakie wiąże całą rodzinę („Otworzyłeś mnie/ ciałem/ wydobyłeś/ przestrzenie/ owoce i wiersze”).

[fragment recenzji przyjętej do druku przez „Topos”]

Maria Duszka

Na początek trochę statystyki. Na 64 wiersze, zamieszczone w siódmym zbiorze **Marii Duszki** *Galeria świat*, aż 37 ma nie więcej niż sześć wersów, a najliczniej, bo siedemnaście razy, reprezentowane są utwory trzywersowe. Tylko jeden (*Wszyscy byli odwrócenii*) ma więcej niż 16 linijek i wyróżnia się swoją 31-wersową długością, jakby dla podkreślenia, że opowiedziana w nim historia – przewrotna i w sumie smutna anegdota z życia wzięta odbiega od reszty swoją dyskursywnością.

Te najkrótsze liryczne miniaturki przypominają haiku, choć klasyczną budowę tego japońskiego gatunku (5+7+5) mają tylko cztery. Wydaje się, że poetka dobrze się czuje w ramach takiej krótkiej wypowiedzi i dlatego dość swobodnie traktuje ograniczające ją normy wersyfikacyjne. Ciekawe jest też, że najkrótszy wiersz (tylko jeden) ma dwa wersy, a większość utworów (pięćdziesiąt dwa) nie ma tytułów.

Związała, ale treściwa forma zespolona jest, jako nierozdzielna całość, z przesłaniem tej poezji. Duszka jest czułą obserwatorką danego jej świata („dzień w podróży// nie otwieram książki// czytam świat”), a jednocześnie ze stoickim spokojem poddaje się jego tajemniczemu pięknu („stoję przy oknie/ oddaję się przestrzeni/ zatrzymuję czas”). W tym momencie znajdujemy już odpowiedź na cisnące się na usta pytania, dlaczego taka a nie inna forma, i czy jej wybór to tylko efekt nadal aktualnej mody na to, co wschodnie?

Otóż nie, skrótość i pewna kondensacja obrazów idą w wierszach Duszki w parze z naturalnością i prostotą stylu, a otoczkę dla nich stanowi doznawana na co dzień filozoficzno-religijna aura o cechach jak najbardziej swojskich, choć nie brakuje i szerszych odniesień. Autorka może więc śmiało powiedzieć, że „Bóg jest perfekcyjnym artystą”, który stworzył niepowtarzalne płatki śniegu i liście drzew (*Galeria świat*), a jednocześnie po Sokratesku wyznawać, że „wciąż nic nie wiemy”. Przy czym Bóg

jest dla niej Panem świata i ma cechy trochę chrześcijańskie (jako dawca miłości), a jeszcze bardziej – nieco panteistyczne (ale jakby na modłę św. Franciszka z Asyżu).
[fragment recenzji, „Topos” nr 1-2 / 2008]

Lilla Latus

W pierwszej części nowego zbioru wierszy **Lilli Latus** *Jutro to najpiękniejszy dzień tygodnia* króluje jej ukochany, o którym dowiadujemy się z *Wiersza z dedykacją*, że nazywa się Marek, podobnie jak Marco Polo, Marek Aureliusz, Marek Antoniusz, Marc Chagall, Mark Twain czy wreszcie św. Marek Ewangelista. A prawdziwy mężczyzna może zasłużyć nie tylko na hołd, ale i pochwałę kobiety także tym, że „wynosi śmieci/ przynosi chleb”, zwłaszcza że wcześniej obudził w niej kobiecość (wiersz *Galatea*). Oswajanie się zaś z nim prowadzi ją do stanu, o którym mówi: „głód zastąpiłam (...)/ niedosytem” (*Jak psa*).

Miłość to jednak nie tylko „umieranie z pragnienia” za księciem z bajki Andersena (wiersz *Mała syrenka*), ale również, jak pisze poetka, „zniewolenie/ a zakochuję się/ w strażniku więziennym” (*Erotyk zniewolony*). Różne aspekty psychologiczne tego pięknego, ale też pełnego ambiwalencji stanu ducha podejmują kolejne utwory: *Na powrót* (o oddaleniu), *Poza ciszą* (o braku szczęścia), *Zbrodnia Ikara* (o zazdrości).

Musimy sobie jednak zdawać sprawę, że miłość może kiedyś przeminać (*Piosenka jednoroczna*), podobnie jak czas (*Ruchome piaski*). Autorka pozwala sobie wyznać ze sporą dozą szczerości w wierszu *Drugie złodowaczenie*: „rozkochałaś jego dom/ a potem odchodziłaś/ po kawałku”, aby po zerwaniu związku („wyprowadzam się z ciebie”) mogła wreszcie powiedzieć: „czerpę już z innego źródła” (*U źródła*). Tą nową krynicą może być zarówno drugi mężczyzna, jak i byt nieco bardziej metafizyczny – pozostawmy już ten problem docieklivosti i wrażliwości czytelnika.

Trzeba tu zwrócić uwagę także na sprawność warsztatową poetki, która ma dobrze opanowaną grę słów czy operowanie paradoksem, co ma miejsce w wielu wierszach, np. *Na bardzo gorącym uczynku* bądź *Pierścionek* („ze srebra?/ ze złota?// nie// z miłości”). Jeden z wierszy (bez tytułu) jest nawet w całości zbudowany z samego paradoksu: „powiedziałeś:/ przyjdź do mnie// a ja nie wiem/ gdzie to jest”.

[fragment recenzji, „Topos” nr 5 / 2009]

Izabela Kawczyńska

Largo to drugi tomik **Izabeli Kawczyńskiej**, za który otrzymała I nagrodę w IV Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim im. Kazimierza Ratonia (Olkusz 2008). Rok wcześniej debiutowała książką *Luna i pies*. (*Solarna soldateska*, która została bardzo dobrze przyjęta przez krytykę m.in. za dojrzałą, od razu ukształtowaną wizję poetycką).

W jednym z wywiadów młoda poetka (reprezentująca roczniki 80.) tak określa swoje widzenie literatury: „Dla mnie sztuka jest przestrzenią absolutnej wolności, prawdziwym zmysłem. Ma odhaczać możliwości, przekraczać nas, dopowiadać, dopełniać”. „Przed wszystkim tekst musi być sensualny, musi oddziaływać poprzez zmysły. Jeszcze wyraźniej widać to w drugiej książce, *Largo*, osadzonej w poezji głębokiego obrazu, Deep Imagism. Dlaczego tak się dzieje? Nie potrafię odpowiedzieć. Pisanie to podróż do wnętrza, kontaktowanie się z własną podświadomością. Na tym polega cała tajemnica”.

Largo to szerokie, powolne tempo muzyczne, takie są też te niezbyt długie wiersze („Tu się mówi *largo*”, *Strefy koni*) – gęste, głęboko przeżyte, zmysłowe, nasycone szczegółem, a czasami symboliczne, rozwijające się nieśpiesznie, zgodnie ze swoim wewnętrznym rytmem tworzonych obrazów, za którymi

kryją się bogate emocje.

[fragment recenzji przyjętej do druku przez „Topos”]

Artur Fryz

Poezja **Artura Fryza** z tomu *Wspólne miejsca* pragnie opowiedzieć „to czego nie ma między ludźmi/ (...) między mną a tobą”, jest przy tym obarczona sporym kulturowym bagażem („w dłoniach ściskam/ prehistoryczny garnek czoła”, „uciskam palcami/ galilejskie naczynia powiek”), a przytoczone na wstępie cytaty sugerują podjęcie przez nią odwiecznych problemów człowieka, Boga, sensu. Doceniono tu również wagę dyskursu podczas poszukiwania tytułowych „wspólnych miejsc”.

Wiersze te jakby „kluczą” gubiąc ślady, oczekując dociekliwego czytelnika, który podąży za wyobraźnią poetę, ta zaś w sposób nieco impresyjny przeplata bądź nakłada na siebie obrazy lub pojęcia. Metaforyka jest dość bogata; chcę zwrócić uwagę czytelników na dwie odkrywcze przenośnie: „wieczny student sztuk pięknych/ wiatr” oraz „poranek jest po ranie nocy”, jako że literatura składa się z elementów piękna.

Książkę podzielono na pięć części: wstępną z wierszem *archeologia słowa* i cytatami z Bubera, Mandelsztama, Pasternaka i Lévinasa oraz rozdziały – *ja, ty, on, my*. Ten układ zaimków sugeruje kolejność penetracji rzeczywistości przez autora – od siebie poczynając aż po obszar wspólny, gdzie spotykają się ludzie.

[fragment recenzji, „Nowa Okolica Poetów” nr 32 / 2009]

Grażyna Baranowska

Debiutancki tomik wierszy *Po słowach* bibliotekarki i animatorki kultury z Kutna, **Grażyny Baranowskiej**, mówi przede wszystkim o trudnych relacjach w związku „nieobliczalnej kobiety” i „wyliczonego mężczyzny” („nasze problemy/ – moje z relacją twoją z erekcją/ są śmieszne wobec choroby słów”, wiersz *po słowach*), w których bywa, że po początkowym „spotkali się” następuje końcowe „wymieniają zamki” (*dwustronność*). Poetka podchodzi do tych spraw z fatalistycznym przeświadczeniem, że „kiedyś (...) / rozejdziemy się trzymać/ sobie nawzajem gęby na kłódke” (*po słowach*), pojawia się w tych wierszach również niepewność, „ciężar/ win i kar”, „przerażenie lęk/ zagubienie”, w związku z czym podmiot „będzie szukać/ u filozofów/ u psychologów/ pytań/ na odpowiedzi/ które zna/ każdy” (*nierówne równoległe*).

Te poetyckie zapiski to swego rodzaju „wymilczenia” (jak je nazywała sama poetka), trudne dla niej i bardzo osobiste, w których słowa są niezwykle ważne („codziennie/ mnie woła na słowo// nie odpowiadam/ odpisuję”, najkrótszy wiersz w tym zbiorze *puszka*).

Trafia się tu skomplikowana metaforyka („somatyka (...) / naciąga semantykę na szyjkę/ słoiczka z prozakiem”, *depresja*), ale i ładne obrazowanie („ogród bujny jak trzydziestoletnia kobieta”, „przebudzenia mają smak pigwy”), ironia i dowcip (wiersz *lumpex*) oraz udane gry słów, jak choćby w wierszu waga („dobrze że jesteś/ i przywiązujesz wagę”, „ważę słowa rozważam/ widząc jak ciężko się waham/ (...) / przeważasz”, „nie waż się/ mnie opuścić”).

Warto przeczytać te wiersze, choćby dla dwóch lirycznych miniatur *rozmowy z córką o niebie i słońcu* oraz niektórych „złotych myśli”, jak: „trzeba przegrać/ by spłacić dług// trzeba wygrać/ by mieć co tracić”, „zawsze się kocha kogoś/ kto kocha kogoś innego”, „nie dojdzie się/ dalej niż do własnego początku”.

[nota przyjęta do druku przez „Topos”]

Dnuta Mucha

Kolejny tomik **Danuty Muchy** *Taniec traw* jest kompozycyjnie jednolity, mimo że zawiera dość zróżnicowane utwory. Dominuje w nim motyw tańca, ruchu. Wszystko się tu zmienia, drga, faluje – morze, wiatr, ogień, śnieg, mijający czas czy przenikające się nawzajem kolory oraz jawa ze snem („taniec snów”, „świt z zachodem tańczy”). Ten wszechobecny żywioł podkreślają tytuły kolejnych rozdziałów: *Taniec zdarzeń, myśli, traw, fal* oraz *kropki*. Wiersze te bywają również miejscami rytmiczne swoim wewnętrznym rytmem i układają się „w takt melodii”.

To poezja nastroju, sentymentów, marzeń, głęboko skrywanych uczuć i emocji, a czasem smutku i melancholii. Poetka sięga po tradycyjne rekwizyty spod znaku symbolizmu i modernizmu (np. „struny różowej wiołonczeli”, „kwiaty napuchnięte kolorami”, „ognisty ocean”). Wiersze często przybierają formę egzystencjalnej autorefleksji, wyznania: „odpowiadam przed życiem/ i sobą/ za życie/ i za siebie/ odpowiadam/ na pytania/ bez odpowiedzi”. Podmiot poszukuje w nich zarówno szczęścia i miłości, jak i wiary („wierzę w ciszę mego Boga”, „Bóg dał życie Bogu w nas”), codziennie, mozolnie odbudowując swój świat („zatańczę dzisiaj/ swój dzień”). Refleksje o sprawach ostatecznych przyjmują tu postać paradoksu: „zawsze gdy myślę o śmierci zapominam że umrę”.

Ostatnia część książki zawiera utwory najkrótsze, najbardziej powściągliwe (np. „kroplą słońca/ cichniesz pod powieką/ ust”), zbliżone formą do haiku, ale najczęściej czterowersowe.

[nota, „Topos” nr 6 / 2008]

Ludwik Gebel

Łódzki psychiatra i podróżnik, **Ludwik Gebel**, wyznaje w tomie *Duchy i satyry*, że pisze po to, „by to co daremne/ nie uprzedziło pisania”. Jako poetę można go zaliczyć do grona lingwistów stosujących grę słów, aluzje i niedopowiedzenia, odwołujących się do dosyć odległych skojarzeń i do intelektu czytelnika. Nieobca jest mu też Przybosiowa ekonomia wiersza („Co zmieniło/ komu kiedy/ najmniej słów”).

Czasami krótka forma zbliża jego utwory do kształtu aforyzmów, jak choćby: „Wyjścia nie było/ więc się znalazło” (*Epitafium optymisty*), „Pisałem o innych/ czytam o sobie// Trudno odczytać/ co komu pisane” (*Przeznaczenie*) bądź „Łatwo powiedzieć/ jak łatwo powiedzieć// A trudniej/ co było na myśli” (*Wymowa*).

W warstwie treściowej dominują w tym zbiorze rozważania filozoficzno-religijne – nad istotą człowieka i świata oraz prawdami nauki i wiary (konfrontując chrześcijaństwo i religie Wschodu). W drodze logicznego wnioskowania konstatuje się tu wsłowność wszechświata na tym świecie; uczy o tym fizyka (wynik obserwacji zależy od punktu odniesienia) i medycyna (jako rezultat zmian w korze mózgowej człowieka). Prawdę zaś – jak twierdzi poeta – najlepiej widać „przez absurd”.

W kręgu zainteresowań literackich Gebela znalazły się poza tym krytyczne reminiscencje z czasów Polski Ludowej, meandry współczesnej polityki, mechanizmy plotki i kłamstwa („znowu słyszę/ że winni są oni”), a także klimat mijania czasu i przemijania.

Poeta-lekarz z właściwą sobie ironią uświadamia nam specyfikę swego zawodu: „Po zakończeniu historii choroby/ stwierdzeniem zgonu/ (...) / ...dobry wieczór/ mówię jak zwykle/ wracając do domu”. Ze stoickim zaś spokojem podchodzi do ostatniego w swoim życiu wydarzenia, „ponieważ nie można/ go zapamiętać” (wiersz *Pamięć i przyjemność*).

[nota, „Topos” nr 6 / 2009]

Daniela Zajączkowska

Daniela Zajączkowska to autorka trzech książek i trzech arkuszy, ale jest jeszcze mało znana w literackim środowisku, niewiele też publikuje na łamach czasopism, a – moim zdaniem – zasługuje co najmniej na dostrzeżenie.

Choć Henryk Pustkowski we wstępie do jej nowego tomiku *Wagabunda i księżyc* z pewną rezerwą przypisuje mu poetykę tzw. poezji drogi, to klasyfikacja ta jest jednak dosyć trafna, pojawiając się w nim bowiem motywy żeglugi (wiersz *Ars poetica*), wędrówki czy drogi do Itaki, a pytania egzystencjalne przeplatają się z poszukiwaniami sensu poetyckiej twórczości („wyrzucona na brzeg przez noc/ (...) szukam wolności”). Ważne są tu również motywy kulturowe (np. Lord Jim, szklane domy) i religijne („Bóg też jest na pewno/ choć jak pieniędzy/ bardzo go czasem brak”).

Podmiot tych wierszy jest kobietą („nie jestem groźna/ a więc nic nie znaczę”) z pokolenia *no future*, alternatywnej muzyki, pomarańczowej alternatywy, anarchii i pogo, a jej rówieśnicy to „dziś trzydziestoletni frustraci” skazani na „nihilizm konformizm przeciętność”. Poetka przywołuje dawną siebie; jest nią „nihilistka o smutnych oczach/ z tomikiem Owidiusza/ w kieszeni”, która „pisze do mnie wiersz/ zginiata go w kulę/ i porzuca/ na progu nocy”.

Zajączkowska zwraca też uwagę na brzmienie swoich utworów, stąd obecność – obok wierszy wolnych – czternastu sprawnie zbudowanych, pełnych uroku trioletów (o tytułach wziętych z terminologii muzycznej, np. *Sotto voce*, *Tranquillo*, *Bocca chiusa*), a także kilku sonetów oraz innych utworów sylabicznych i rymowanych.

[nota, „Topos” nr 1-2 / 2008]

Robert Rutkowski

Wyjście w ciemno rozpoczyna **Robert Rutkowski** stwierdzeniem, że „gaśniemy w oczach// ciemna materia/ odbiera nam jasność/ widzenia”, jednak mimo to poeta wie, że musi „mówić// to jedno jest/ jasne” (wiersz *ciemna materia*). Jego orężem w tych potyczkach z mrokiem jest konsekwentny lingwizm, żelazna logika, ironia, paradoks, a czasem pewna dawka czarnego humoru.

Założenie, że „człowieka/ można opisać tak samo/ jak rzecz” (*stare domy*), to prosta droga do uprzedmiotowienia jego śmierci („na jeden diament/ wystarczy pięćset gramów/ ludzkiego popiołu// (...) / niepowtarzalna/ szansa by stać się w końcu/ szlachetnym// (...) / ostatecznie// zawsze/ to lepsze niż/ mydło”, *niedorzeczność rzeczy*). Podobnie rzecz ma się z *sacrum*, które może ulec makdonaldyzacji („poproszę raz boga/ na wynos// najczęściej/ podają go w papierowych torebkach/ obłożonego chusteczkami higienicznymi/ żeby nie poplamili/ niedzielnego ubrania// (...) / w trójcy jedyny/ lecz w zestawie/ taniej”, *D.O.M.*).

Rutkowski reinterpretuje mity (*orfeusz*), nawiązuje do Szekspira (*kaliban i świetna piosenka dla mirandy*) oraz do Herberta (*pan cogito i życie po śmierci*), a sporą maestrię wykazuje w najkrótszej formie, np. „raduj się/ kto/ może” (*wielkanoc*), „zinterpretuj/ ten/ wiersz” (*à la moderne*) czy „jedno/ jest pewne” (*wszystko jedno*).

Poeta z Łodzi twierdzi, że „myśleć znaczy/ nie być/ pewnym”, a „poezja/ to łowienie spod lodu”. Dlatego wyszedł w ciemno, aby zacerpnąć trochę światła. A niebo choć wydaje się kiczowate, to „przecież to istnieje/ jest prawdziwe// tyle nieba/ o którym nie wiadomo/ co powiedzieć” (*kiczowate niebo*). Wiele tu również wyjaśnia motto tego tomu z Rainera Kunzego o czytelniku z góry usposobionym mrocznie, który z wiersza napisanego w bieli „wychwytuje przede wszystkim czarne tony”.

[nota, „Topos” nr 4 / 2010]

Henryk Pustkowski Postawy i style. (Łódzki Oddział ZLP)

„Ograniczenia stwarzają mistrza”. Ta maksyma Johanna Wolfgang von Goethe (zanotowana przez J.P. Eckermanna) zapewne potwierdza swoją fortunność w świecie geniuszów. W naszym przypadku możemy jedynie powiedzieć: „ograniczenia zachęcają do precyzji”. Taka jest prawda - czasu mam niewiele, formuła spotkania wiąże się z jakimś mądrym wyborem problematyki, pojawia się nieodłączny element retorycznej zasady *captatio benevolentiae* (pozyskania odbiorczej życzliwości). Zatem – sensownie, krótko i w miarę interesująco rzecz całą należałoby wyłożyć. Pozostaję przy tytułowym sformułowaniu mimo dwuznacznej sytuacji nieoczekiwanej przez akronim wytworzonej (Pis), podtytuł dookreśla moją wypowiedź: Poświęcę ją informacji o twórcach Łódzkiego Oddziału ZLP.

Postawa - to najistotniejsze pojęcie przewijające się przez moje rozważania. Nie będę go na wstępie denifirował, ponieważ dążę do sytuacji, kiedy to pojęcie może być już falsyfikowane (sprawdzone) w sytuacjach literackich. Nie muszę przypominać, że jest ono bardzo przydatne, kiedy poruszamy się w rejonach filozoficznych, kulturologicznych, socjologicznych. Oczywiście w nomenklaturze teoretyczno-literackiej nieuchronnie potrącamy o „postawę”, kiedy określamy sferę mediacyjną podmiotu twórczego (może on być empatyczny, ironiczny, neutralny etc.) Literatura krytycznoliteracka, ta „z najwyższej półki” sufluje nam system rewidujących procesów - właściwie spełniających wszystkie warunki, aby je do postaw literackich policzyć. Odwołuję się tu do znanego przypadku Harolda Blooma i jego książki „Lęk przed wpływem”. Ów lęk jest sygnowany i „przewalczony” w następujących po sobie etapach (postawach):

Clinamen – poetycka błędna interpretacja (język). Poeta próbuje odsunąć się od prekursora w taki sposób, aby czytając jego wiersze dokonać świadomie złej interpretacji.

Tessera – proces „dopełnienia”. Poeta czyta wiersze prekursora w taki sposób, aby przypisać jego terminom nowy sens.

Kenosis – następuje wtedy, gdy poeta zupełnie zrywa ciągłość myśli, która łączyła go z prekursorem.

Demonizacja – pojawia się, kiedy poeta tworzy wiersz mający na celu zatarcie oryginalności wiersza macierzystego.

Askesis – zabiegi poetyckie mające na celu pomniejszenie bogactwa twórczości prekursora.

Apophrades – moment w końcowej twórczości poety, kiedy to otwiera się ponownie na prekursora. Wydaje się wtedy paradoksalnie, że to poeta tworzył swego prekursora.

Przywołałem Harolda Blooma nie po to, by na początku kluczyć po tropach światowych metodologii, pouczających i prowokujących zarazem, ale i dlatego, że to „pojednanie z przodkami” (Apophrades) znajduję w poezji Kolegi, któremu w znacznej mierze poświęcę to wystąpienie. W tym miejscu wszakże ujawnię źródło mej inspiracji, generator pomysłu, przyczynę sprawczą tego szkicu. Po raz któryś sięgnąłem do eseju Leszka Kołakowskiego „Kapłan i błazen”. Do późniejszego zeszytu „Twórczości” z czerwca 1959 roku, gdzie po raz pierwszy był drukowany i 30 lat czekał na przypomnienie w „Pismach rozproszonych” filozofa. Obecni na tej sali a zbliżeni do mnie wiekiem pamiętają, jaka to była rewelacja, jakie odkrywcze, obrazoburcze spojrzenie na filozofię, kulturę i politykę. Kapłan – strażnik wartości zakrzepłych, konserwatywnych, zachowawczych i sceptyczny, ironiczny błazen, który rewoltuje zastanę kulturę, powadze kapłana przeciwstawia ironiczny uśmieszek, hierarchicznym gestom – wesołe igrze jokulatora. Oczywiście było to wyraźne uderzenie w establishment polityczny, kulturowy, społeczny. Nadętym błaznom, (partyjnym bonzom) zagrał na nosie bezczelny parweniusz pochodzący zapewne „z dołów”. Takie nasze - pocieszające w tamtych czasach - odczytanie Kołakowskiego niebawem zostanie dopełnione przez dzieło Michała Bachtina „Twórczość Francois Rabelaise’a”. Bachtin – jak wiemy - wprowadza tam kapitalny pomysł „karnawalizacji kultury”, twórczego ruchu nowych formacji społecznych - antyfeudalnej tendencji dialogowości, „poważnego śmiechu” i „niepoważnej powagi”.. Od tamtych czasów błazen, Marchotł i trickster stali się przedmiotami teoretycznoliterackich prac i rozważań.

Czy jednak koncepcja kulturowa oponująca postawę kapłańską i błazeńską (z wyraźnym aprobatywnym stosunkiem wobec tej drugiej) jest tak pojemna, że może być użytecznym pojęciem kognitywnym i w naszym czasie? Pamiętamy, że ks. prof. Kłockowski tytułuje wspomnienia o filozofie (L. Kołakowskim) „Kapłan i błazen w jednym”, zaś redaktorzy „Krytyki Politycznej” znajdują wyraźniejszą jeszcze formułę: „Kołakowski - od kapłana do błazna i z powrotem” Dziś po doświadczeniach postmodernizmu i pochodnej od niego dekonstrukcji, po fascynacji grą, zabawą, i „rozsiwianiem sensów”, po uporczywym dyktacie tez, że wielkie narracje już umar-

ły (tak jak wcześniej podobno umarł Bóg a potem Człowiek), po szalejącym w naszych filozoficznych zaułkach pijanym tricksterze może odczuwamy maleńką choćby tęsknotę za uporządkowaniem świata, za jego Nous, który prowadzi niektórych ścieżką arete a nielicznymi drogą Filozofii, a ślady owego sensu odnajdziemy w poetycznej działalności, która nas ukształca i czyni lepszymi (paidia). Z takich tęsknot narodził się ten krótki szkic. **O postawie kapłańskiej w poezji. O poetyckiej postawie Jana Juszczyka.** Zastanowiłem się, czy nie przesadzam nieco. Czy mój wielce szacowny Kolega nie będzie nieco zawiedziony, że go wtrącam do piekła etykietek, choćby najzacniejszych i o proveniencji szlacheckiej? Ale przecież zostaje Postawa. Postawa, która ewokuje system rozpoznanych wartości, postawa, w której Twórca nie lęka się raz jeszcze ponawiać wysiłku własnego określenia Absolutu, postawa budowana z ważkich pytań – od metafizycznych poczynając na egzystencjalnych kończąc. Czy można tak bardzo się mylić, żeby nie trafić w choć jedno z rozległych pól myślowych polihistoria i poety, którym Jan Juszczak jest i od dawna ten charakterystyczny rys obecności Nous (myślowej władności) krytyka literacka znajduje i określa w twórczości Autora „Misterium bytu...”. Odnajdujemy się często on poeta i ja – wyrobnik krytyki w jednej tradycji – w umiłowaniu myśli antycznej (arystotelesowskiej przede wszystkim), choć z Platona (który przecież nie kochał poetów) Jan - poza wszechobecną w jego tworzywie zasadą kalokagatii - przejął sprawczy mechanizm wszelkich filozoficznych oraz poetyckich działań – ciekawość. Dia ti – dlaczego? Pytanie takie bowiem rodzi filozofów i poetów – tak powiedział Platon. Diatyczna zatem (dociekliwa) nie zaś archiczna (od arche) zasada tą poezją rządzi i przysądza jej rozpoznawalne cechy – myślowego zdyscyplinowania, zasadnego pomysłu, ważkości problemów, jasności wykładu (poetyckiej dykcji). Wprowadziliśmy zatem do cech konstytuujących Postawę także wielkie tradycje: filozoficzne, kulturowe, antropologiczne i wyraźnie oznaczone poetyki.

Unikam tu jednak niebezpieczeństwa nadmiernego eksponowania waleń myślnych. Pamiętamy, że Jan Juszczak – filozof jest przede wszystkim poetą. A poezia docta musi wypełniać wszelkie wymogi „innosłowa”. Bowiem, albo to słowo dane jest od bogów (jak chciał Homer), albo – jak zalecali pragmatyczni retorzy- winno także spełniać funkcję *delectare* (stwarzania przyjemności dla odbiorcy). Mówi o tym Jan Juszczak w ciekawej rozmowie z Andrzejem Dębrowskim, skromnie

przynajmniej, że przez cały czas – od debiutanckiego tomiku poszukuje właściwej poetyckiej dykcji. Rozmowie tej nadano charakterystyczny tytuł: „Chciałbym pogodzić Norwida z Przybosiem”, tytuł, który potwierdza wybór wartości klasycznych oraz świadomości, że „słowa nas nie tylko wyrażają, ale oceniają”. Zatrzymam się jeszcze przy tym wywiadzie, ponieważ zawarty jest w nim wyraźny autokomentarz ewokujący „świadomość dystrybucji” – takie rozłożenie myślnych, „treściowych” oraz gatunkowych wartości, które stopniowo dopełniają plan całości. Całego, zwartego, przemyślanego widzenia świata (światoobrazu), które równocześnie jest komplementarnie zestawiany z odpowiednią ekspresją poetycką. (To właśnie jest owo Norwidowskie „odpowiednie dać rzeczy słowo”). Zacytujmy poetę: „zakładałem, że w pierwszej książce pokażę przeżycia rodzinne, całe swoje dzieciństwo, krajobrazy, które mi towarzyszyły, w drugim chciałem pokazać człowieka na tle historii (...) trzeci tomik miał być poświęconym zagadnieniom moralnym człowieka. Tomik piąty jest planowaną przeze mnie próbą odpowiedzi na pytanie, kim jest człowiek we wszechświecie? Rozmowa z Andrzejem Dębkowskim określała poezjowanie Jana Juszczaka sprzed roku 2000, niechże zatem – zgodnie z tytułem naszej Sesji – zatrzymam się nad tomikami wydanymi w latach 2001 - 2010.

W tym okresie wydał Jan Juszczak 5 tomików. Oto informacje o nich: Notacje. Wyd. Książkowe Festinus. Łódź 2001; Solilokwia. Wyd. Książkowe Festinus. Łódź 2002; Rozmowa z cieniem. Łódź 2004; Witraż z bezbarwnych szkielek. Wyd. Astra Łódź 2007; Misterium bytu. Żelów 2009. W Notacjach poeta poddaje dwa światy - wewnętrzny i opisywany physis - uporządkowaniu zmierzającym bądź do zweryfikowania swojej władności etycznej, bądź też „uzupełnienia braków Natury” (jedna z podstawowych cech mimetyzmu poetyckiego). Ta nuta namysłu, rozważania, otwarcia wrażliwości na incydentalność bytu (obok rozmowy z Cezarem, mamy obrazy cierpienia zwierząt, ale i piękno spokojnych traw) przeważa także w Solilokwiach.

Poeta zawierzył tu odbiorcy - jego kompetencji literackiej oraz filozoficznej. Solilokwium stało się rozpoznawalnym rodzajem narracji (lirycznej i epicznej) serwowanej przez monolog wewnętrzny, przez ową rozmowę z samym sobą, rozmowę ujawnioną w końcu ale paradoksalnie wywołaną z milczenia. Dopiero kiedy trafiamy na wiersz „Święty z Tagasty” mówi, scalamy sensory emanujące z pozostałych utworów. Oczywiście ów pożądaną, modelowy od-

biorca wie, że w Tagaście urodził się Święty Augustyn, zaś Solilokwia były zapisem jego duchowych zmagania, przygotowania do wielkiej konwersji, która niebawem nastąpi. Po tym wierszu zmienia się stylistyczna tonacja tomiku. Więcej tu harmonii i nadziei. Nadziei, że świat, w którym nam przyszło żyć nie zawsze jest światem Bożym ale ową Civitas Dei możemy przecież budować i w sercu i rozumności. Jest to postawa heroiczna i zapewne sprzężona z wiarą w boską providencję. Nie oznacza to przecież, że Jan Juszczak jest zdeklarowanym optymistą i zanurzony w jakiejś kwietystycznej aurze już się przestał „wadzić z Bogiem”. Te zwady są po Kasprończowsku „serdeczne”, jednak w niezgodzie na niedoskonałości świata „ludzkiego” na płytkość i kłamstwo współczesnej kultury jest nasz Poeta nieustępliwy. „Rozmowa z cieniem”, bardzo zróżnicowany w stylistycznej tonacji tomik jest ostrzeżeniem przed zanikaniem znaczeń (to tytuł jednego z wierszy), przed „folwarkami mediów”, przed kakotechnicznymi nieprawdami współczesnych „retorów”. Pojawia się (co nieco przeczy moim wcześniejszym rozważaniom) poetycko przetworzone pierwotne moce - Arche. Nie mają tu one ontologicznej sprawczości, ale wyznaczają naszą dolę - i przez ogień i wodę i powietrze wędrujemy nie znając, kiedy nastąpi kres tej wędrówki. Trzynasty tomik zastanawia już samym tytułem: „Witraż z bezbarwnych szkielek”. Ta oksymoroniczna sytuacja ma kilka wykładni. Pamiętamy sentencję znanego formalisty rosyjskiego Wiktora Szklowskiego, iż język potoczny jest jak szyba, przez którą prześwituje Rzeczywistość. Inaczej wszakże ma się sprawa z poetyckim językiem. Jest on jak witraż, najpierw oko zatrzymuje się na jego pięknie, a potem dostrzega nieliczne funkcjonalne smugi światła. Nie musimy dziś już tak bardzo wierzyć w autoteliczność, kszonność poezji, sporo czasu upłynęło od lat dwudziestych ubiegłego wieku, kiedy formułowano takie koncepcje. Ale Jan Juszczak sięga jeszcze dalej w przeszłość. Jego paradoksalny witraż z bezbarwnych szkielek jest tęsknotą do dawnej retorycznej zasady perspicuitas (gr. saphéeneia) - przejrzystości językowej, czystości myślowej, etosu mówienia, który równoważył zapośredniczającą, mediacyjną rolę języka. Jeśli nie osiągniemy zalecanej przejrzystości, to niechże to się nie staje z naszej zamierzonej intencji kłamania. Poeta sam określa tu rejon poezjowania: „W treści Witrażu znajdują się wiersze odnoszące się do społecznych relacji, do przeszłości, człowieka, krajobrazu. W treści zbioru da się odczuć stale upływający czas. Wergiliusz w Geo-

rgikach 3, 284 o przepływie czasu pisał „Sed fugit interea, fugit inreparabile, tempus”, co po polsku brzmi „Lecz tymczasem mija czas, mija bezpowrotnie”

Czas jest bowiem, jak słowo nieodłącznym towarzyszem naszego bytu i naszego w nim przemijania. Wróć jeszcze to tego tomu, ponieważ swoje dość arbitralne wywody chciałbym wesprzeć bodaj najkrótszą tekstową analizą. Będzie to także z korzyścią dla zweryfikowania tezy o kapłańskiej i błazeńskiej postawie w poezji.

„Misterium bytu” jest tomikiem niezwykłym. Dwie tonacje poetyczne są tu prezentowane. Dwa rodzaje poesis, żeby do miłej naszemu sercu taksonomii antycznej się odwołać: auletyczna i kitarytyczna. O tym „poważnym”, dramatycznym tonie i tematyce, która ową powagę generuje, tak pisze Autor: „Problematyka ontologiczna interesuje mnie od dawna. Już w poprzednich zbiorach moich wierszy można znaleźć teksty w całości poświęcone zagadnieniom bytu”.

Niektóre wiersze z niniejszego zbioru zainspirowali Pierre Teilhard de Chardin i Michał Heller - obaj wielkiej miary myśliciele i uczeni, którym należy się największy szacunek i uznanie i którzy znaleźli już swoje miejsce w historii nauki”. Arystotelesowska stosowność (prepon) rządząca tą poezją sprawia, że wiersze takie jak „Hymn do materii” i „Wielki wybuch” są przejmujące, ale ich patos nie razi, jest autentyczny, jest radosny, bowiem raz jeszcze zapytaliśmy dia ti i uzyskaliśmy odpowiedź (przynajmniej - jej hipotezę). Ale obok tej problematyki kosmologicznej potrącono drugą strunę: liryczną „nutę człowieczą”. Misterium bytu objawia się nie tylko w Boskiej kreacji, ale także w uroku świata widzialnego, w Naturze, gdzie każdy fenomen ma swoją sygnaturę (jak chciał św. Bonawentura), zakorzenioną w Boskiej dobroci. Dlatego Jan Juszczak jakby trochę za księdzem Janem Twardowskim pisze: „Pozwólcie istnieć małej stokrotce/ w jej skromności na łąkach, polanach i skwerach/pięknej/ i róży damie/ w królestwie zapachów i barw/ pozwólcie istnieć”.

Chciałoby się cały ten wiersz przytoczyć, ale czas jest nieubлагany dla piszącego te słowa. Zmierzamy już do posumowania wcześniejszych pospiesznych i nieskładnych stwierdzeń. Podkreślając konieczność kulturowej komplementarności, gdzie Kapłan i Błazen istnieją obok siebie ale podtrzymując tezę, że pewne filozoficzne koncepty niebezpiecznie jednak tę opcję błazeńską zalecają jako „dobrze widzianą”, musimy poszukać w polskiej poezji współczesnej twórczego współlistnienia tych dwu postaw. Swego czasu zdarzyło mi

się napisać esej z tytułem „podebrany” L. Kołakowskiemu. Pisałem w nim o dwu poetach - już niestety nieżyjących - Ziemiowicie Skibińskim (Kapłanie) oraz Jerzym Jarmołowskim (Błaźnie). Tym wszystkim, którzy znają twórczość tych moich niezapomnianych Przyjaciół, nie muszę mówić, że obie postawy są godne szacunku, twórcze i w poetyckiej dykcji znakomicie „spełnione”. Muszę jednak - po napisaniu tytułu słów - przywołać jako obowiązujące i dziś moje niegdyśjsze konstatacje -refleksje określające możliwości, cele i spełnienia Kapłańskiej postawy poetyckiej. Niech mi znakomity Kolega wybaczy, że cytuję słowa, które dobrze już zna. Oto one: „Może nie będzie doczytany, ale przecież homo viator musi ciągle wędrować w poszukiwaniu Prawdy, nie zaś zatrzymywać się na targowisku próżności, by usłyszeć kilka pochlebstw” No cóż pointa zapewne melancholijna a może i trochę zbędna, gdyż w to poszukujące wędrowanie Jana Juszczyka wierzę. Jest ono generowane przez jego światooobrazy a nie krytyczno-literackie elaboraty, które (tu uderzam się we własną pierś) nie zawsze fortunnie jesteśmy władni „wyprokurować”. Nie podważajmy przecież faktów. Jan Juszczak istnieje. Istnieje z charakterystyczną, przeżywaną, pełną (chciałoby się powiedzieć samosterowną) poetyką. Nie rości sobie prawa do przejęcia poetyckiego rządu dusz. Jest mądry oraz empatyczny. Inni są obok niego, razem z nim, niekiedy w twórczej a koleżeńskiej opozycji. Metafizyczne problemy czasu mogą przecież być poetycko realizowane w delikatnych, sentymentalnych „powidokach” życia, epifenomenalnej warstwie „topografii serdecznej” (Magdalena Sieroszewska „...bo przecieka czas”). Mogą także przyjmować kulturową maskę - gnomicznych zapisów, które kolekcjonuje Anna Kiesewetter w interesującym tomie „Zaułek upadłych aniołów”. W końcu możemy wędrować „w głąb czasu” poszukując korzeni (jest sytuacja sygnowana na przyszłą sesję, bowiem określająca poetykę sagi rodzinnej Romy Alvarado Łagunionok pt. Tak wędrując). Podobnie „powaga” poezji Jana Juszczyka istnieje obok „poważnej niepowagi” jego rówieśnika Ryszarda Klimczaka. Pan Ryszard serwuje nam w ostatnich latach znakomite fraszki; dowcipne, składne i nieco rubaszne. Gdybyśmy się upierali nadal, żeby szukać postaw literackich, to tę „fraszkobliwą” twórczość pomieścilibyśmy w „postawie Anakreontycznej”. I dalsze jeszcze przykłady rozbratu z „powagą”. Jacek Kotlicki, który z kompetencją niemal profesorską badał pojemność gatunkową sonetu przerzucił się ostatnio na limeryki. Limeryki są też ostatnią sygnowaną pozy-

cją w bibliografii Magdaleny Matraszek Domańskiej. O tej poetce - powiem parę zdań nieco dalej. To „powiem dalej” sygnuje moją ucieczkę w inne regiony literackich rozpoznaw. Nie jestem pewien swych racji przy określaniu literackich postaw, nie chciałbym zatem arbitralnie narzucać jakichś chimerycznych konotacji Stylom. Przyznaję, przez chwilę miałem takie zachcianki i zarys teoretycznego pomysłu. Myślę wszakże, że dla naszego spotkania i charakteru serwowanych tu informacji będzie lepiej, kiedy „styl” pozostawię z jego rozpoznawalnym „stereotypowym polem”. Po prostu - będzie to „nacechowany” system elokucyjnych właściwości, dynamiczny, gotowy wchodzić zarówno w alianse z powszechniejszymi (np. grupowymi) i znanymi sposobami poetyckiej dykcji, bądź też (zależy to w jakiejś mierze od temperamentu twórczej osobowości) sytuujący się w opozycyjnym „nierozpoznaniu”, osobności, przewalczeniu obłaskawionych społecznie reprezentacji literackich (Tu się znowu przypomina „lęk przed wpływem” Harolda Blooma). **Dla zilustrowania takich zróżnicowanych „języków” zatrzymałem się przy poetyckiej twórczości trzech naszych uroczych Koleżanek: Magdaleny Matraszek-Domańskiej, Danieli Zajączkowskiej oraz Małgorzacie Skwarek - Gałęskiej.** Zastanawiająca jest dystynkcja, zrównoważenie i swoista „elegancja” wierszy p. **Magdaleny Domańskiej.** Nic tu z ekspresyjnych „relacji ze światów wewnętrznych”. To wyciszenie, które ma ośwoić nasze demony, utajnić nasze traumy, wywołać słowa kruche, delikatne, ale są to słowa, w których ukryto moc ludzkiej (kobiecej) dzielności. Pozwolę sobie przypomnieć kilka zdań, które napisałem wcześniej: „To jest, bowiem poezja szeptu, ale poważna, czyli ważąca słowa. Przeżycie, które według filozofów (hermeneutyka) jest gwarantem sensów naszej mowności, mogło niekiedy prowokować do krzyku, do uwyrażonego buntu. Przedestylowane przez akt poetycki cierpienie dawało wiersze, które były malarskim ekwiwalentem bólu (wystarczy choćby zacytować „Fiolet”), ale teksty zdystansowane wobec tego bólu (...) Wyeksponowałem motyw bezsenności, motyw o wielu znaczeniach i możliwych interpretacjach. Ale tu już milknę pozostawiając wrażliwości odbiorczej całą pracę „łowienia sensów” i współodczuwania świata wyłaniającego się i zmroków nocy i bladego poświtu tych wszystkich snów, które „zapomniały się przysnąć”.

Tytuł tomiku **Danieli Ewy Zajączkowskiej** „Wagabunda i księżyc” sugerowałby, że oto na czytelnika czeka liryczne

spotkanie z jakąś nonszalancką odmianą „poezji drogi”. To jednak fałszywy trop. Poetyki Danieli Zajączkowskiej nie da się jednoznacznie wpisać w jakąś krytyczno-literacką formułę. Autorka świadomie i skutecznie „myli pogonię”. A przecież nie jest celem Lektury dopaść autora i skonsumować jego dobra, ale raczej z nim porozmawiać i wspólnie pomyśleć o zaślubiłościach bycia. Interesująca kompozycja tomu poświadcza dojrzałość warsztatową poetki. Dwa porządki liryczne przeplatają się tu wzajemnie: gnomiczne, „wsobne”, pięknie frazowane impresje poetyckie tworzące jakąś sonatinę („muzyczne” tytuły wskazują na to) dopełniane są cyklem opisowo-refleksyjnym, w którym przejawy tzw. „rzeczywistości” stanowią dominantę kompozycyjną. A doświadczenia te są bardzo spolaryzowane. Autorka prezentuje swoiste credo poetyckie: („pisać bezpośrednio o kolorze kubka, w którym się pije herbatę”), ale też potrafi definiować różnorodne i nie zawsze bezpieczne drogi ponowoczesności („dzisiejsi romantycy (...) szykują się na festyn nowego wieku”). Jestem pewien, że kiedy uruchomimy wolę odbioru, zbliżymy się do sensów i powiadomień zdumiewająco dojrzałych, jeśli skonfrontujemy je z „młodością” p. Danieli.

Inna tonacja, bo określona przez „inną intencjonalnie filozofię”, dyktuje styl ostatnio wydanego tomiku. „Bursztyny w piasku” bowiem są zbiorem 120 haiku. O całej filozofii haiku mówić tu nie będziemy, ale pamiętać o niej należy przy lekturze tomiku. I przy takim czytaniu możemy nagle doznać poetyckiego objawienia (satori): „biedronka śpi/ na stronicy książki/ wielokropek”. Dodajmy, że byłoby to satori wielce pożądane, bo lokujące się w czasie lata. Wiem, że w druku jest już następny (i znakomity) tomik Danieli „Po Leśmianowskich ogrodach”.

Dla trzeciej bohaterki tych - krótkich przyznajmy - rozważań poszukiwałem wcześniej różnych formuł, chwytliwych krytycznoliterackich pułapek, w które chciałem pochwycić ulotną psyche (duszę - motyla) wierszy. Autorka już mi wybaczyła owe arbitralne gafy i z litości dla siebie -starego przecież człowieka - nie będę ich masochistycznie ujawniał. Ale pozostała nauka: pamiętajmy, że każdy akt illokucyjny ma swoje Dichtung i Wahrheit. I niekiedy owa Prawda ukrywa się w dramatach, tragediach osobistych, zaszyfrowanych w „Mówieniu” bądź ledwie prześwitujących przez szaty literackości. Przez długi czas poetka żyła w skamieniałym świecie. Transcendencja miała wymiar ludzkiej straty, zaś wieczność ironicznie zastąpiono „wiecznością sztuki” (wedle zasady „ars

longa vita brevis"). Ale życie chce żyć, krew znów krążyć w żyłach (to w wymiarze lektury przejście od tomu „Zza zakrętu” do „Mostów bez poręczy”). Ponawiane gesty „zatrzymania życia są przejmujące jak w wierszu „Rzeźba“

*dokoła sroży się pieniądz
w nagłej ucieczce kątem oka
dostrzegam przebiśniegi
mimo starań -
w ustach zbiera się żółć
a na wyrwanej z kamienia twarzy
widzę uczucie, którego
pożądam dla siebie*
(Zza zakrętu, s.23)

Może miałem nieco racji, kiedy dla tomiku „...i.” starałem się znaleźć formułę kognitywną. Iżby nie poprzestać tylko na konstatacjach, fragment rozważań zacytuję:

Poezja Małgorzaty T. Skwarek – Gałęskiej prezentuje znaną przeciw próbę „zapośredniczenia” przeżyć i doznań fizycznych (właściwie: sensualnych) za pomocą konstrukcji „myślnych” (metaforyzacji, poetyckiego konceptu, semiotycznego przekładu). Wszystkim tym próbom patronuje jednak kognitywna zasada nierozdzielności („pomieszania”) cielesności i logosu. Tę jedni poetka w końcu oswaja, ale też potrafi w sposób przekonujący, autentyczny pokazać dialektyczne napięcia, wewnętrzną psychomachię, lęki, jakie ów proces „oswajania” wywołuje.

Już w pierwszym wierszu autorka wyraźnie określa jego teksturę: „odchodzę i wracam do wierszy, które niczym mokry jedwab ciasno otulają myśli nie pozwalając na oddech.” W innym wierszu „prze-strzenie kart” są „białe i śliskie”. W końcu przywołuje znaną metaforę: „pisanie” = „życie” („daję płynąć szerokiej strudze atramentu i będę potem jasna i różowa jak gdyby odprawiono nade mną czary zmartwychwstania”). Nie będę przecież dalej cytował tych mniej lub bardziej fortunnych twierdzeń. Do czytania są nie wstępy krytyków, ale same tomiki.

Zbliżam się ku końcowi. Należałoby – skoro w części pierwszej mego wypowiedzenia było tyle odniesień do kultury antycznej – i tu znaleźć jakiś odpowiedni topos Zakończenia. Nie znajduję jednak pointy, a może wcale jej nie szukam. Starałem się dążyć do jakiejś spójności przy określaniu Postaw – Stylom pozostawiam to, co dla nich charakterystyczne: fluktuację, płynność, różnorodność. Chyba, że uwierzmy w maksimum Dionizjusza z Halikarnasu, iż „styl to człowiek” i nasze wystąpienie zaczniemy ab ovo. Chroń nas, Panie Boże!

Klub Literacki "Topola" w Zduńskiej Woli

Pierwsze spotkanie w styczniu 1987 roku odbyło się z inicjatywy Walentyny Anny Kubik, Anny Andrych i Tadeusza Zawadowskiego. Dołączyli do nich Roman Tomaszewski, Andrzej Michalski, Feliks Rajczak, Anna Ludwisiak, Barbara Tyszkiewicz i Zbigniew Szpakowski - pierwszy prezes Klubu. Spotkanie miało na celu ustalenie charakteru działalności i nazwy. Nazwa Klubu pochodzi od drzewa, które kojarzyło się z pejzażem, poza tym rośnie szybko. Kolejne gałązki "Topoli" pojawiały się jak przysłowiowe grzyby po deszczu. Do Klubu dołączyli: Maria Magdalena Człapińska, Jolanta Półgrabia, Michał Bendkowski, Lilla Latus, Roma Alvarado-Łagunionok, Katarzyna Godlewska (dziś Siuta), Tomasz Pohl, Andrzej Wawrzyniak oraz kolejne pokolenie: Michał Czacherski, Katarzyna Brzozowska, Izabela Kowalczyk, Maria Twardowska, Magda Fitzner, Tomasz Stolecki. Setki spotkań z poezją ubarwiali muzycznie: Zbyszek Godlewski, Sławek Cybulski i wspomniany już Andrzej Wawrzyniak.

"Topolanie" przyciągali wielu twórców spoza Zduńskiej Woli, zaprzyjaźnieni z nimi: Rafał Orlewski, Henryk Pustkowski, Leszek Żuliński czy nieżyjący już Ziemowit Skibiński, zawsze chętnie uczestniczyli w spotkaniach poetyckich i innych wydarzeniach. Chętnie zaglądali również młodzi ludzie: Aleksandra Grotowska z Sieradza czy Agnieszka Gałkowska z Wielunia. Wielu ze wspomnianych poetów - to dziś autorzy tomików i publikacji w najważniejszych ogólnopolskich pismach literackich oraz twórcy tekstów tłumaczonych na różne języki obce.

Nie sposób wymienić ile nagród zdobyli "Topolanie" w konkursach poetyckich; w latach 90-tych nazywani byli "desantem literackim". Dziś zasiadają po drugiej stronie, jako jurorzy oceniający znanych adeptów pióra i uczący młodych sztuki pisania. Większość dzisiejszych "Topolan" to członkowie Związku Literatów Polskich, o których pisano prace licencjackie i magisterskie. Od 1995 roku ukazuje się seria Biblioteka Topoli, która liczy 18 pozycji. Ostatnia z nich jest hołdem złożonym Feliksowi Rajczakowi, animatorowi kultury, który ponad 20 lat temu zaraził grupę poetów ciągłym poszukiwaniem żywego słowa, a przede wszystkim sobą.

Klub organizuje Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Feliksa Rajczaka, a także Regionalny Konkurs "O Laur Topoli", kierowany do młodych ludzi. Członkowie "Topoli" służą swoją radą i doświadczeniem w każdy czwartek od godz. 17.00 w Miejskim Domu Kultury przy ul. Łaskiej 12, gdzie od ponad 20 lat spotykają się z życzliwością dyrektorów.

W latach 2002-2005 organizowane były spotkania młodych ludzi zainteresowanych twórczością literacką, plastyczną i muzyczną pn.: "Kolorowo, muzycznie, topolowo". Inicjatorem i gospodarzem spotkań w imieniu Klubu była Roma Alvarado-Łagunionok.

"Topola" nie ogłaszała nigdy żadnych manifestów twórczych, nie było formalnego członkostwa, legitymacji, składek i może to właśnie sprawiło, że przewinęła się przez nią ponad setka twórców z całego regionu. Wielu z nich potraktowało swoją obecność w Klubie jako pewien epizod w życiu, dla niektórych jednak wycisnęło trwałe piętno w życiu. Wielu młodych ludzi po mniej lub bardziej udanych próbach pisarskich zaprzestało zmagania z literaturą. Z pewnością jednak pozostała w nich wrażliwość na sztukę i to też należy przypisać na konto sukcesów Klubu. Sporo osób wyjechało do innych ośrodków i tam nadal rozwija swoje literackie pasje. Inni nadal działają w naszym mieście i choć nie uczestniczą już w czwartkowych spotkaniach, to nadal czują się "Topolanami".

Klub Literacki "Topola" to swego rodzaju fenomen kulturowy. Przez salę klubową przewinęło się kilkadziesiąt osób, do dziś pozostali w nim jego założyciele. Pomimo wielu różnic ci ludzie potrafili działać wspólnie dla środowiska, a przecież "poeci nie zjawiają się przypadkiem".

W „Bibliotece Topoli” ukazały się m. in.:

Andrzej Wawrzyniak, Kalendarz szansonisty (2001).

Przygodni Orfeusze. Antologia Klubu Literackiego TOPOLA (2002).

Tomasz Stolecki, Z tarczą słowa (2005).

Drzewo. Antologia Klubu Literackiego TOPOLA (2006).

Feliks Rajczak, Powiało dawnym życiem (2007).

Cyt.: Klub Literacki TOPOLA. Historia Klubu. - [9 listopada 2009] [dostęp http://www.mdk.zdunskawola.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=74&Itemid=75]

Z historii Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego „Złoty Środek Poezji” organizowanego przez Środkowoeuropejskie Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne ŚRODEK na najlepszy poetycki debiut książkowy

I Ogólnopolski Konkurs Literacki "Złoty Środek Poezji" na najlepszy poetycki debiut książkowy za 2004. Ogłoszenie wyników Konkursu podczas I Festiwalu „Złoty Środek Poezji” (Kutno, 11-12 czerwca 2005)

Jury w składzie: Wojciech Wencel – przewodniczący, Karol Maliszewski i Artur Fryz - postanowiło tytułem „Najlepszego debiutu poetyckiego roku 2004” oraz nagrodę w wysokości 2500 zł dla autora uhonorować tomik Wojciecha Giedrysa „Ścielenie i grzebanie” wydany przez Wydawnictwo Mamiko z Nowej Rudy. II miejsce i nagrodę 1500 zł przyznano Joannie Wajś, autorce książki „sprzedawcy kieszonkowych lusterek” (Wydawnictwo Zielona Sowa – Kraków), III miejscem i nagrodą w wysokości 1000 zł nagrodzono Krzysztofa Bielenia za tom „Roztwór nienasycony”, wydany przez Stowarzyszenie Literackie im. K. K. Baczyńskiego w Łodzi. Jury przyznało również 4 równorzędne wyróżnienia (250 zł) autorom następujących książek: Jackowi Dehnelowi za „Żywyty równoległe” (Wydawnictwo Zielona Sowa – Kraków), Katarzynie Hagmajer za tom „Fuga” (Wydawnictwo Staromiejski Dom Kultury – Warszawa), Miłoszowi Kamińskiemu za „Przeszłość dla uważnych” (Stowarzyszenie Pisarzy Polskich – Wrocław) i Agacie Wrońskiej za książkę „Doczekiwanie” (CWA Regina Poloniae – Częstochowa). Na konkurs nadesłano 36 tomików spełniających warunki regulaminowe. Sponsorami I Konkursu byli: IVAX Polfa. Kutno S.A., Maciej Mielczarski-firma M-M najlepsza w Kutnie piekarnia Elżbieta i Sylwester Banasiakowie - firma Morex.

12 czerwca 2005 r. odsłonięto w Kutnie Ścianę Poetów. Odtąd co roku podczas Festiwalu "Złoty Środek Poezji" ma być odsłaniane kolejne plastyczne utrwalenie wiersza na murze przy ul. Poniatowskiego (mur starego więzienia). Wiersz, który został utrwalony w tym roku, jest nieprzypadkowy. Zgodnie z założeniem organizatora Festiwalu (Kutnowski Dom Kultury) i organizatora Konkursu (ŚSSK ŚRODEK) jest to tekst pochodzący z książki uznanej przez jury za najlepszy poetycki debiut roku 2004. Pierwszym utworem utrwalonym na Ścianie Poetów jest tekst pt. Ziółko Anielskie autorstwa Wojciecha Giedrysa, poety z Torunia.

II Ogólnopolski Konkurs Literacki "Złoty Środek Poezji" na najlepszy poetycki

debiut książkowy za 2005. Rozstrzygnięcie Konkursu podczas II Festiwalu, (Kutno, 1-2 lipca 2006)

Łącznie na konkurs nadesłano 60 książek poetyckich, w tym 52 spełniające warunki regulaminowe. Konkurs zorganizowało i sfinansowało z pieniędzy uzyskanych od mecenasów Środkowoeuropejskie Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne ŚRODEK (pula nagród wyniosła 6000 zł). Spotkania Poetyckie Kutno 2006 „Poezja i prowincja”, były najważniejszym elementem Festiwalu zrealizowanego w ramach Programu Operacyjnego Promocja Czytelnictwa ogłoszonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Po zapoznaniu się z 52 książkami poetyckimi spełniającymi warunki konkursu jury w składzie: Artur Fryz, Karol Maliszewski, Wojciech Wencel (przewodniczący) przyznało:

I nagrodę w wysokości 2.500 zł Mariuszowi Więckowi za tom: *Dar języków i inne przejęzyczenia* (Gdańsk 2005, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego), II nagrodę w wysokości 1.500 zł Annie A. Tomaszewskiej za tom: *Wiersze do czytania* (Kraków 2005, Wydawnictwo Literackie), III nagrodę w wysokości 1.000 zł Arturowi Nowaczewskiemu za tom: *Commodore 64* (Sopot 2005, Towarzystwo Przyjaciół Sopotu). Ponadto jury postanowiło przyznać pięć równorzędnych wyróżnień (każde związane z gratyfikacją w wysokości 200 zł.) następującym autorom: Magdalenie Komoń za tom: *Pudelko na makaron* (Warszawa 2005, Staromiejski Dom Kultury), Marcinowi Kruhlejowi za tom: *Duszna Górka*, (Białystok 2005, Oficyna Wydawnicza Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kultury – Białystok i Wydawnictwo „BUK”), Piotrowi Kuśmirkowi za tom: *Trio* (Łódź 2005, „Tygiel Kultury”), Dariuszowi Pado za tom: *Peryferie Raju* (Warszawa 2005, Staromiejski Dom Kultury), Mirce Szychowiak za tom: *Człap stary* (Strzelin 2005, Strześliński Ośrodek Kultury)

Mecenasii konkursu: Polfa Kutno S.A, Miasto Kutno i Maciej Mielczarski

III Ogólnopolski Konkurs Literacki "Złoty Środek Poezji" na najlepszy poetycki debiut książkowy za 2006. Rozstrzygnięcie podczas III Festiwalu „Złoty Środek Poezji” (Kutno, 30 czerwca – 1 lipca 2007)

Jury w składzie: Wojciech Wencel – przewodniczący, Karol Maliszewski, Artur Fryz po zapoznaniu się z 24 książkami poetyckimi spełniającymi warunki konkursu postanowiło przyznać: I nagrodę w wysoko-

ści 2.500 zł Łukaszowi Jaroszowi za tom „Soma” (Biuro Literackie, Wrocław 2006), II nagrodę w wysokości 1500 zł Ryszardowi Będkowskiemu za tom „Gorzkie jezioro” (Tygiel Kultury, Łódź 2006), dwie równorzędne III nagrody w wysokości 700 zł każda Krystynie Dąbrowskiej za tom „Biuro podróży” (Zielona Sowa, Kraków 2006) i Dariuszowi Adamowskiemu za tom „Adamowo” (Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego, Łódź 2006). Ponadto jury postanowiło przyznać dwa równorzędne wyróżnienia (każde związane z gratyfikacją w wysokości 250 zł.): Izbie Smolarek za tom „się lenienie” (Stowarzyszenie Artystyczno-Kulturalne „Portret”, Olsztyn 2006), Michałowi Kobylińskiemu za tom „gill gilling” (Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2006).

IV Ogólnopolski Konkurs Literacki "Złoty Środek Poezji" na najlepszy poetycki debiut książkowy za 2007. Ogłoszenie wyników Konkursu podczas IV Festiwalu „Złoty Środek Poezji” (Kutno, 27-29 czerwca 2008)

Laureaci: Jakub Przybyłowski - I nagroda (2500 zł) za tom *Ballady i romanse* (Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2007), Marcin Perkowski - II nagroda za tom *czarne/białe z odcieniem* (Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2007), Przemysław Owczarek - III Nagroda za tom *Rdza* (Wydawnictwo Zielona Sowa, Kraków 2007), Krzysztof Bąk - wyróżnienie za tom *Znaki wodne* (Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2007), Jarek Spuła - wyróżnienie za tom *czysty chłód* (Firma NEON, Olkusz 2007), Marek Lobo Wojciechowski – wyróżnienie za tom *Suplement* (Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, Gorzów Wlkp. 2007).

Mecenasii IV Festiwalu: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Teva Pharmaceuticals Polska Sp. z o.o, Kutnowski Dom Kultury

[...] Ach co to był za mecz! Na boisko wybiegło 31 drużyn. 31 tomików poetyckich debiutantów roku 2007 ocenianych było przez 5 sędziów. Wybór był trudny, każdy zawodnik w innej koszulce, z innym numerem, brak podziału na kategorie wiekowe, rodzaj dyscypliny, nawet płeć nie miała tu znaczenia. Która z drużyn wierszy celniej, bardziej wiarygodna, oryginalniejsza? Trudno rozstrzygnąć, tym bardziej, że regułą poetyckiej gry jest brak niepodważalnych reguł. Najlepsi ustalają własne zasady, każdy zawodnik strzela do innej bramki. Dobrze, gdy strzela do własnej. Ale jak określić jej położenie, jak znaleźć parametry poetyckiego strzału w okienko, odróżnić go od pudła? Cała tradycja literacka jest tu pomocna, ale przecież czasem przeszkadza. Wystarczy choćby przypomnieć dzieje wielkich przeoczeń:

Norwida, Dickinson. Jak uniknąć jurorskiego pudła? Zadanie było niełatwe, ale wszyscy jurorzy, mający - niezależnie od siebie - wskazać pięć najciekawszych ich zdaniem książek, wybrali te same tytuły. To chyba coś znaczy. Ostatecznie, wśród nagrodzonych i wyróżnionych znalazło się 6 autorów. Oczywiście, nie było już takiej jednomyślności we wskazaniu kolejności w ramach tej szóstki, ale trzeba było podjąć jakąś i w tej materii decyzję, dochodząc do kompromisu. W rezultacie sędzia główny i sędziowie liniowi ustalili wynik spotkania. Podkreślam, że poziom wszystkich nagrodzonych i wyróżnionych książek jest zbliżony. [...]

Tomiki nagrodzone: Jakuba Przybyłowskiego, Marcina Perkowskiego, Przemysław Owczarka, reprezentując odmienne dykcje poetyckie, wskazują na niezwykłą u debiutantów samoświadomość artystyczną autorów i konsekwencję w twórczych poszukiwaniach.[...]

Tom Owczarka jest podróżą do źródeł. W krainę dzieciństwa. W stronę początków nie tylko osobistych, ale i cywilizacyjnych, osnowy biograficznej, ale też metafizycznej. Ile już takich podróży przyniosła poezja? Ale Owczarek podróżuje na swój intrygujący sposób. Wędruje równocześnie od źródeł - nie afirmuje ich bezkrytycznie, ale z okrutną determinacją sprawdza - na ile są przydatne w dalszej drodze. Jest w "Rdzy" tak, jakbyśmy zaprowadzeni zostali na skraj lasu, w miejsce, gdzie rozpoczyna się nie jedna ścieżka, gdzie jest początek dwóch lub trzech leśnych drózek, ale skąd rozwijają się wątki nieskończonej ilości szlaków. Gęsta, oniryczna, osobista i zanurzona w świecie mitologii, antropologii, znaków kultury, okrutna, ironiczna i zarazem liryczna, czasem sentymalna, choć w sposób niełatwy - to epitety, które przychodzą na myśl, gdy próbować uchwycić jej istotę. Rzadko spotyka się książkę debiutanta, która otwiera tyle możliwości. Zanurzona w wielości kulturowych wątków i aluzji (zwłaszcza religijnej tradycji Zachodu i Wschodu, zachodniego i wschodniego chrześcijaństwa, buddyzmu, ale też sięgająca do wątków jeszcze starszych) daje również świadectwo zmysłowi uważnej obyczajowej obserwacji - skierowanej na tu i teraz. "Rdza" to poetycka tkanina o niezwykle gęstym splocie. I do tego, co lubię, skłaniająca do rozwijania wątków niebanalnych intelektualnie. Niech za przykład posłuży początek wiersza "Rozstępy":

"gdyby napisano powiedział bóg:
jestem, który nie jestem, byłaby to
różnica..."

[...] tekst: Artur Fryz

V Ogólnopolski Konkurs Literacki "Złoty Środek Poezji" na najlepszy poetycki debiut książkowy za 2008 (Kutno, 15-17 maja 2009)

Jury V Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego „Złoty Środek Poezji” na najlepszy poetycki debiut książkowy roku 2008 - organizowanego przez Środkowoeuropejskie Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne ŚRODEK przy współpracy Łódzkiego Domu Kultury w składzie: Karol Maliszewski przewodniczący, Artur Fryz, Roman Honet, Krzysztof Kuczkowski, Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki po przeczytaniu 50 debiutanckich książek poetyckich nadesłanych na konkurs i spełniających warunki regulaminowe ustaliło werdykt w następującym brzmieniu:

I Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego Włodzimierza Fisiaka: Sławomir Elsner "Antypody" (Biuro Literackie, Wrocław 2008) - 3000 zł; II Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego Włodzimierza Fisiaka: Izabela Kawczyńska „Luna i pies. Solarna soldateska.” (Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego, Łódź 2008) - 2000 zł;

III Nagroda Banku PKO Bank Polski Regionalny Oddział Detaliczny w Łodzi:

Konrad Góra „Requiem dla Saddama Husajna i inne wiersze dla ubogich duchem” (Stowarzyszenie Kulturalno-Artystyczne RITA BAUM, Wrocław 2008) - 1000 zł; 3 równorzędne wyróżnienia po 500 zł każde: wyróżnienie Banku PKO Bank Polski Regionalny Oddział Detaliczny w Łodzi: Dominik Bielicki „Gruba tańczy” (Staremiński Dom Kultury, Warszawa 2008), wyróżnienie firmy ETL Finance Sp. z o.o Krzysztof Kleszcz „ę”, (Wydawnictwo Kwadratura, Łódź 2008), wyróżnienie firmy „MAVEX Marek Michalski” Grzegorz Kwiatkowski „Przeprawa” (Zeszyty Poetyckie, Gniezno 2008).

[...] Zdarzeniem, które co roku ściąga do Kutna kilkudziesięciu adeptów i miłośników poezji z całej Polski jest Otwarty Konkurs Jednego Wiersza. W 2009 roku czwarta jego edycja przyniosła kilka ciekawych wierszy, choć zdaniem jurorów (Sławomira Matusza, Tadeusza Dąbrowskiego i Jakuba Przybyłowskiego) oraz wielu słuchających poziom większości prezentowanych tekstów był niższy niż w roku ubiegłym. Autorzy najlepszych utworów zostali nagrodzeni i wyróżnieni. I nagrodę (800 zł) otrzymał Michał Murowaniecki za wiersz „Zgaga”, II nagrodę Patryk Zimny (500 zł) za wiersz „Koniec poety wg obrazu Edwarda Dwurnika”. Cztery równorzędne wyróżnienia po 300 zł przypadły Magdalenie Kucharskiej za wiersz "między nami", Oldze Wilczyńskiej za wiersz z cyklu "pocztówki", Maciejowi Dydyńskiemu za wiersz

„Przemówienie ptaka” i Kamilowi Wojciechowskiemu za wiersz „retro-in-spekcje”. Wśród wyróżnionych znalazły się dwie młode poetki z Kutna: Olga Wilczyńska (de domo Fliszewska), która nagrodzona została w tym konkursie po raz drugi i Magdalena Kucharska. [...]

tekst: Artur Fryz

Mecenasami V OKL "Złoty Środek Poezji" byli: Marszałek Województwa Łódzkiego, PKO BP Oddział w Łodzi, Przedsiębiorstwo Budowlano-Inżynieryjne MAVEX Marek Michalski i ETL Finance Sp. z o.o.

Laureaci VI Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego „Złoty Środek Poezji” na najlepszy poetycki debiut książkowy roku 2009 pod patronatem Dwumiesięcznika Literackiego TOPOS. Ogłoszenie wyników podczas VI Festiwalu „Złoty Środek Poezji” (Kutno, 26-27 czerwca 2010) zorganizowanego przez Kutnowski Dom Kultury

Jury VI Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego „Złoty Środek Poezji” na najlepszy poetycki debiut książkowy roku 2009 - organizowanego przez Środkowoeuropejskie Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne ŚRODEK składzie: Karol Maliszewski przewodniczący, Artur Fryz, Wojciech Kudyba, Krzysztof Kuczkowski, Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki po przeczytaniu 38 debiutanckich książek poetyckich nadesłanych na konkurs i spełniających warunki regulaminowe ustaliło werdykt w następującym brzmieniu:

I miejsce: Dawid Majer "Księga grawitacji", (Mamiko, Nowa Ruda 2009) - 5000 zł,

II miejsce: Anna Wieser „Delta” (Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury, Poznań 2009) - 3000 zł,

III miejsce: Jakobe Mansztajn „Wiedeński high life” (Stowarzyszenie Artystyczno-Kulturalne Portret, Olsztyn 2009) - 2000 zł,

2 równorzędne wyróżnienia po 1 000 zł każde: Bianka Rolando „Biała książka” (Święty Wojciech, Kraków 2009), Joanna Lech „Zapaść” (Poleski Ośrodek Kultury, SPP, Łódź 2009).

Mecenas konkursu: Prezydent Miasta Kutna, ETL Finance Sp. z o.o, Piekarnia MiM Maciej Mielczarski w Kutnie. Festiwal zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt autorstwa Artura Fryza, gł. instruktora ds. literatury KDK otrzymał dotację MKiDN w ramach Programu Wydarzenia artystyczne, Priorytet Literatura.

Cyt.: http://www.srodek.pl/zloty_srodek_poezji ; http://www.kdk.art.pl/pokaz,zloty_srodek

Henryk Zasławski Kilka słów na temat Grupy „Centauro”

Nie sposób w kilku zdaniach ująć „zjawiska”, jakim stała się grupa literacka „Centauro”. Zacznę od przypomnienia, że na pewno ponad 44 autorów związanych z „Centauro” wydało swoje książki (jedną lub kilka - przeważnie poetyckie). Oczywiście jest pewien problem, kto naprawdę związany jest z „Centauro”, a kto czasem bywał na spotkaniach i otrzymywał nagrody w naszych konkursach (jak np. Krystyna Stolecka czy Lilla Latus). Przykładowo Piotr Macierzyński na spotkaniach grupy bywał jeszcze jako nieleśni... Czyli na pewno bywa od ponad 10 lat i kontestuje! Jest oczywiste, że takie zjawiska literackie jak np. Jerzy Jarniewicz (również tłumacz i eseista), Jacek Głębski (powieści adaptowane w TVP i w filmie), Dorota Koman (również piosenkarka) czy Wojciech Janusz Wiśniewski (proza z tzw. „pazurem” o rzadko u nas spotykanej tematyce wiejskiej) - książki zawdzięczają swojemu talentowi i uporowi, a nie bywaniem na spotkaniach grupy „Centauro”. Np. Marek Czuku ostatnio bywa rzadko na spotkaniach, ale książki wydaje (może dzięki temu?). Z nazwisk autorów mniej lub bardziej związanych z „Centauro” należy wymienić m.in. Marię Duszkę z Sieradza (co ciekawe należy ona do ZLP w Krakowie!), Joannę Czajkowską z Konstantynowa (członkinię Unii Polskich Pisarzy Lekarzy), Witolda Macieja Orłowskiego (proza wydana wspólnie z ojcem Władysławem), dziś znanego profesora ekonomii oraz autorów Przedsiębiorstwa Usług Pięknych „Nienasycenie” (działającego w ramach grupy „Centauro”): Pawła Kujawę, Krzysztofa Ostaszewskiego i Tadeusza Wibiga. Szczególnie aktywni byli w latach 80-ych. Swoje utwory drukowali m.in. w USA, Australii, Nowej Zelandii. Krzysztof Ostaszewski kilka lat wstecz był w Polsce jako ekspert rządu USA w dziedzinie ubezpieczeń. „Centauro” wydało też tomiki autorek zaprzyjaźnionych np. debiut poetycki Joanny Ślósarskiej oraz szósty tomik poetycki Ewy Filipczuk. „Centauro” „przyspieszyło” też kilka debiutów np. Monika Pawłowska z Konstantynowa wydała swój tomik debiutancki po uzyskaniu I nagrody w konkursie „Debiuty”. Nigdy nie było tzw. Zielonego światła dla debiutantów, a dzisiaj sytuacja wcale nie jest lepsza niż kiedyś. Dużo zależy od samozaparcia i sponsorów, a tych ze świecą szukać. Mamy nadzieję, że w końcu wydamy almanach pt. „Poszukiwa-

ny wydawca lub sponsor”. Oczywiście potrzebujemy sponsorów. Zapraszamy chętnych piszących do współpracy. Grupa zawsze była i jest otwarta dla poszukujących słowa pisanego. Trochę cierpimy na brak krytyków, choć posiadamy swoich autorów krytyków w grupie. „Centauro” formalnie lub mniej formalnie było organizatorem m.in. w latach 80-ych: Turnieju Poetyckiego „O Laur Stanisława Czernika” w ZDK „Uniontex” - było kilka edycji, turniej upadł z braku funduszy; Turnieju Poetyckiego „O Nagrodę Czerwonego Tulipana” (wspólnie Wydziałem Kultury i Ochrony Zabytków UMŁ i Towarzystwem Przyjaciół Łodzi). Turniej został niedawno czasowo wznowiony, ale kilka edycji było w latach 80-ych. Mamy nadzieję, że odbędzie się w bieżącym roku. „Centauro” od lat jest organizatorem konkursu literackiego „Debiuty”. (Dzisiaj - tylko nagrody książkowe!) Cennego moim zdaniem, bo skierowanego do autorów poszukujących pierwszego kontaktu i oceny. „Centauro” w sezonie od września do czerwca spotyka się w poniedziałki w godz. 17-21 w pałacyku Ośrodka Kultury „Górna” w Łodzi przy ul. Siedleckiej 1 (od Kilińskiego). Bywamy też na imprezach w mieście np. w ŁDK, choćby na Turnieju „O Puchar Wina” oraz innych. Chyba nie było turnieju bez udziału „Centauro”, również wśród nagrodzonych i wyróżnionych. Z młodszych, którzy już zaznaczyli swoją obecność należy wymienić Krzysztofa Grzelaka oraz panię Magdalenę Marciniak, Annę Zawadzka czy Danielę Zajączkowską. Z około trzydziestolatków w dalszym ciągu najbardziej aktywni bywają: Piotr Macierzyński (nie członek grupy, jak sam mówi, tylko uczestnik spotkań) i Wojtek Kądziera, który w „Centauro” stracił włosy a bywa od 1984r. W dalszym ciągu „Centauro” przyjmuje i jednoczy ludzi różnych profesji - uczniów, studentów, nauczycieli, wykładowców, aktorów, ale też rencistów i bezrobotnych. Ostatnio nawet może za bardzo jesteśmy grupą towarzyską, ale czy bez tego elementu w ogóle przetrwalibyśmy tyle lat? Ludzie odnajdują się na naszych spotkaniach po latach nieobecności i myślę, że są „u siebie”. Mam nadzieję, że nasze kłótnie zawsze będą tylko twórcze literacko! Łódź, IX'2005, Henryk Zasławski

Cyt.: http://www.gorna.nazwa.pl/CENTAURO/centauro_artikul.htm

Wykaz autorów, których wiersze zamieszczone zostały w almanachu poetyckim „Centauro” pt. „26 marzenie” (2008):

Tayseer Mashareqa, Andrzej Arczewski, Anna Bagińska-Mońko, Grażyna Banaś, Jolanta Barczyńska, Agnieszka Battelli, Krzysztof Baykowski, Ewa Ber-Augustyn, Joanna Bejnar, Jadwiga Bożyk, Elżbieta Bielecka, Anna Blumental, Piotr Bohdziewicz, Danuta Borczyńska, Monika Brzozowska, Elżbieta Boryniec, Krystyna Bogucka-Panusz, Andrzej Krzysztof Brzozowski, Olga Brzezińska, Mariola Buczkowska, Marcin Buczek, Anna Czarnocka - Grzelak, Joanna Czajkowska, Marek Czuku, Teresa Czyżewicz, Anna Chodowska-Przybysz, Aneta Dobrzańska, Maria Dusza, Adam Dybczyński, Urszula Dzika, Sławomir Adam Fetter, Anna Frąckowicz, Małgorzata Friedrich, Krzysztof Grzelak, Jerzy Gołąbek, Katarzyna Grdesińska, Henryk A. Goździkowski, Maria Grzegorzczak, Sylwia Hetman, Krystyna Hilczer, Andrzej Hynas, Fryderyk Hynas, Kamila Hynas, Kinga Humelt, Jadwiga Ignaczak, Świętłana Jackowska-Napieraj, Jarosław Przemysław Jarzębiak, Ziemia Wit Jastrzębski, Andrzej Jekiel, Anna Just, Irena Jurga, Wojciech Kądziera, Bogumiła Kempieńska-Miroslawska, Krystyna Kondek, Maria Kondek-Fiedler, Dorota Kiersztejn Pakulska, Paweł Kuleczka, Eleonora Karpuk, Wanda Ludmiła Klucznik, Yossi Kokoro, Oskar Kollenda, Wiesław Kowalski, Eugeniusz Korczarowski, Ewa Krysiak, Paweł Kujawa, Zofia Kulikowa, Wanda Magdalena Lament, Ewa Modrzejewska-Niemirska, Hanna Maria Malik, Marzena Marchlewska, Magdalena Marciniak, Bożenna Markowicz, Barbara Michalak, Zofia Barbara Michalska, Anna Międzybrodzka, Danuta Mucha, Barbara Nadgórska, Magdalena Nazarewicz, Sławomir Nowak, Ewa Nowak-Tworko, Jarosław Anna Nowicka, Beata Nowicki, Joanna Olczak, Bożena Pawełczyk, Tadeusz Piaskowski, Małgorzata Pietrzak, Małgorzata (Marita) Pilichowska, Hanna Prosnak, Iza Raducka, Arkadiusz Rędzikowski, Eugenia Rokossowska, Włodzimierz Rutkowski, Paweł Runa, Małgorzata Skwarek-Gałęska, Ewa Sobczak, Dorota Sobierajska, Barbara Soldon, Jolanta Sowińska, Krystyna Strysowska-Sobieraj, Barbara Suhecka-Gajewska, Jan Szałowski, Elżbieta Szaniawska, Joanna Szczepaniak-Bożyk, Hanna Szemiót, Małgorzata Szlukier, Maria Szproch, Marta Tarnicka-Dec, Dariusz Teodorczyk, Stenia Tkaczuk, Katarzyna Turajczyk, Wojciech Tworko, Anastazja Tymińska, Ireneusz Urbaniak, Michał Wardęszkiewicz, Maria Wardzichowska-Woźniak, Tadeusz Wibig, Alicja Zajączkowska, Daniela Zajączkowska, Maria Zasławski, Henryk Zasławski, Iwona Dorota Zielińska, Iwona Zielińska-Zamora, Rafał Zięba.

„Gazeta Kulturalna”: poezja, proza, krytyka, historia, sztuka, muzyka

Lata publikacji: 1996 –

Miejsce ukazowania się: Żelów (łódzkie)

Periodyczność: miesięcznik

Medium: papierowe i elektroniczne

<http://www.gazetakulturalna.zelow.pl>

Redaktor naczelny: Andrzej Dębowski

Działy: Poezja, Proza, Krytyka literacka, Publicystyka, Filozofia, Historia, Informacja, Kronika, Wydarzenia, Witryna, Opinie-Noty-Poglądy

Nakład: 500 egz.

Format: 30 cm

Objętość: stron 24

Miesięcznik ma charakter kulturalno-literacki, ukazuje się nieprzerwanie od września 1996 roku z inicjatywy Andrzeja Dębowskiego. Jego wydawcą jest Dom Kultury w Żelowie. Zamieszcza artykuły poświęcone różnym dziedzinom kultury, a zwłaszcza literaturze. Publikuje wywiady z twórcami, poezję, prozę, recenzje, eseje, felie-ony, opinie, noty o książkach, w tym nowości. Specyfiką pisma jest zainteresowanie literaturą czeską oraz polskoczeskimi relacjami kulturalnymi, co wynika z historii Żelowa i specyfiki jego społeczności. Współpracując z nim m.in.: Józef Baran, Emil Biela, Tadeusz Czerniawski, prof. Ignacy S. Fiut, Andrzej Gnarowski, Kazimierz Iwosse, Stefan Jurkowski, prof. Jan Kurowicki, Rafał Orlewski, Janusz Orlikowski, Stefan Pastuszewski, prof. Maria Szyszkowska, Igor Wieczorek, Tadeusz Zawadowski, Leszek Żuliński. Periodyk publikuje też wiersze debiutantów i amatorów, zamieszcza plon ogólnopolskich i regionalnych konkursów poetyckich.

Wykorzystano inf. Tomasza Cieślaka zawarte w: „Pisma kulturalne w Polsce po 1989 roku. Leksykon”, pod red. Jacka Gałuszki, Grażyny Maroszczuk i Agnieszki Nęckiej, Katowice 2010, „Śląsk” Wyd. Naukowe, s. 407.

Grupa literacka „Pomosty”. Nurty dzieła, pomosty łączą – motto grupy

Piotrkowska grupa literacka „Pomosty” działa w ramach Nauczycielskiego Stowarzyszenia Oświatowo-Kulturalnego NASTOK. Skupia twórców zajmujących się szeroko rozumianą twórczością literacką. Wśród jej członków są poeci, prozaicy, fraszkopisarze, aforyści, krytycy literaccy, autorzy bajek dla dzieci.

Grupa powstała w 2000 r. z inicjatywy poety Rafała Orlewskiego, znanego nie tylko w środowisku lokalnym, ale i w kraju. Spotkania grupy odbywały się w minionym okresie dość regularnie. Łącznie w ciągu 10 lat działania grupy miało miejsce ok. 150 spotkań wewnętrznych i ok. 100 zewnętrznych, gdzie członkowie grupy mieli swój znaczący udział, bądź byli organizatorami i współorganizatorami imprez literackich. Przedstawiciele „Pomostów” brali udział także w kilkudziesięciu spotkaniach wyjazdowych m.in. do Koła, Tomaszowa Maz., Bełchatowa, Żelowa, Łasku, Zduńskiej Woli, Międzywodzi, Leonowa, Mrzeżyna, Łodzi.

Podstawowym punktem programu każdego spotkania piotrkowskiej grupy literackiej jest gawęda literacka. W sumie było ich 170 o różnorodnej tematyce. Znaczna część tych gawęd była publikowana w prasie. Regularnie są drukowane w lokalnym „Tygodniu Trybunalskim” wiersze członków grupy.

„Pomosty” wydają swoją gazetę o takiej samej nazwie. Ukazało się dotychczas 30 numerów pisma, które trafia nie tylko do członków, ale i do klubów literackich w kraju.

W okresie funkcjonowania grupy swój akces podpisało do niej łącznie 41 osób. Wśród nich są również osoby spoza samego Piotrkowa, z których część działa aktywnie, a część w roli członka-korespondenta.

A oto nazwiska osób, należących do „Pomostów” na przestrzeni lat 2001-2010:

Joanna Antoniów-Banach, Zbigniew Banach, Tadeusz Chróścielewski, Barbara Gajewska, Monika Gąsior, Danuta Góralczyk-Sitek, Joanna Grobelna, Jadwiga Gurdziołek, Jolanta Horodecka-Wieczorek, Halina Kamińska, Jerzy Kisson-Jaszczynski, Jolanta Kizyma-Piątkowska, Andrzej Kobalczuk, Kazimierz Kowalczyński, Genowefa Kuchta, Jerzy Kuśmierski, Jasimina Leśniewska, Małgorzata Matecka, Jerzy Włodzimierz Misztela, Danuta Mucha, Marek Niegodajew, Barbara Nowacka, Eligiusz Nowakowski, Janina Nożownik, Grażyna Orlewska, Jerzy Krzysztof Orlewski, Rafał Orlewski, Marta Pawlicka-Włóka, Zdzisława Pieczyńska-Gąsior, Jan Pietrusiewicz, Wojciech Piotrowski, Marianna Przewoźnik, Stefan Rozpędek, Jerzy Sarski, Aleksandra Sikora, Witold Stawski, Zygmunt Stępień, Emila Tesz, Mira Tyszecka, Renato Vasquea-Velasquez, Krystyna Wieczorek.

Członkowie grupy prowadzą warsztaty poetyckie dla młodzieży, uczestniczą w charakterze jurorów w konkursach literackich, organizują spotkania autorskie i wernisaże połączone z promocją swojej twórczości. Niewątpliwym sukcesem grupy jest uznanie w środowisku lokalnym, poprzez zapraszanie do współorganizacji imprez kulturalnych.

Prezes stowarzyszenia NASTOK – Witold Stawski – jest aktywnym członkiem grupy literackiej, stąd w wielu działaniach stowarzyszenia obecność „członków „Pomostów” jest bardzo widoczna. Przykładem może być zorganizowanie przez NASTOK spotkań adresowanych do mieszkańców miasta, na których znani aktorzy prezentowali wiersze członków grupy literackiej „Pomosty”, jak również zorganizowanie V edycji ogólnopolskiego konkursu na „Fraszke Trybunalską”.

Dariusz Staniszewski

Absolwent Wyższej Szkoły Finansów i Bankowości w Warszawie oraz Katedry Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej na Uniwersytecie Łódzkim. Starszy bibliotekarz w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi. Redaktor Gazetki Twórczych Bibliotekarzy i Przyjaciół „Na Stronie”. Autor wierszy, bajek i opowiadań. Zadebiutował tomikiem „Rozpinając tęczę” (2009) – zbiór ten, zamykający się w trzech cyklach: „dzień dobry”, „wracam” i „zaulki, ogrody, tęsknoty”, to przegląd twórczości poetyckiej autora na przestrzeni kilkunastu lat. W tym samym, 2009 roku, ukazały się, napisane wspólnie z Agatą Chlebną, „Chimeryki łódzkie” – limeryki poświęcone bibliotekarzom. „Wybijanki prosto z głowy”, opublikowane w bieżącym roku, to wystukiwany w rytmie hej-hopu, czyli: hip-hopu, białego wiersza i mrocznej ballady, ciąg przemyśleń, odprysków stanu świadomości schyłku 2009 r. To rymy o Łodzi, o jej jasnej i ciemnej stronie, o tych zakątkach, przestrzeniach, które można polubić a nawet się nimi zachwycić, i o miejscach i zjawiskach, które zawstydzają, irytują, przerażają. Autor książeczek dla dzieci z serii „Łódzkie Przygody Duszka Migawki”: „Poznajemy Duszka Migawkę” (2010); „Dziki Zachód nad Księżym Młynem” (2010); „Cyrk Krasnoludka Podbródka” (2010).

„Zatrzymane w czasie”

Od 1993 roku w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Marszałka J. Piłsudskiego w Łodzi spotkania autorskie, konferencje, sesje, seminaria oraz inne wybrane wydarzenia biblioteczne są nagrywane i dostępne na kasetach VHS, a następnie na płytach DVD. Wśród ponad 260 nagrań znajdują się nagrania ze spotkań z poetami lub dotyczących poetów, m. in. z: Tadeuszem Chróścielewskim (18.02.1994), Witoldem Kowalskim (24.03.1994), Anną Sztaudynger-Kaliszewicz (gawęda „Córka o Ojcu”, 25.04.1994), Ryszardem Klimczakiem (26.05.1994), Jerzym Waleńczykiem (5.06.1994), Adamem Szyperem (30.06.1994), Tadeuszem Gicgiem (21.02.1996), Józefem Stanisławem Kmiecikiem (26.06.1996), Zbigniewem W. Nowakiem i Zbigniewem Dominikiem (15.01.1997), Krzysztofem Ożarskim (12.02.1997), Anną Kiesewetter (13.12.2000), Barbarą Szeffer-Marcinkowską, Joanną Czajkowską i Jackiem Danowskim – przedstawicielami Unii Polskich Pisarzy Lekarzy (15.05.2002), Alicją Mazan-Mazurkiewicz (6.06.2002), Magdaleną Nowakowską-Sieroszewską, Janem Juszczykiem i Sławomirem Kellerem (16.04.2003), Włodzimierzem Kryśńskim (29.05.2006), Krystyną Wieczorek (14.03.2007), Anną Sztaudynger-Kaliszewicz i Dorotą Sztaudynger-Zaczek, autorkami wyboru fraszek Jana Sztaudyngera „Piórka prawie wszystkie” (14.05.2008), Cezarym Szczepaniakiem (27.11.2008), Danutą Muchą (10.12.2008), Iwoną Zielińską-Zamorą (12.02.2009), Witoldem Smętkiewiczem (12.03.2009), Henrykiem Skwarczyńskim („Rok Słowackiego – refleksje jubileuszowe”, 30.09.2009), Marią Kondek (20.10.2009), Stanem Borysem (promocja tomiku poezji „Co jest urokiem tego życia”, 3.12.2009), Janem Janiakim (autorem tomiku „Sonety łódzkie”, 17.12.2009), Ernestem Bryllem (18.02.2010), Ryszardem Klimczakiem (15.06.2010). Są również nagrania m. in. ze spotkań z „Panoramy literackiej Łodzi i regionu łódzkiego – Proza na przełomie stuleci 1995-2005” (6-7.12.2005), ogłoszenia wyników i wręczenia nagród w Konkursie Literackim o Nagrodę Prezesa Związku Literatów Polskich z okazji 60 rocznicy istnienia Oddziału ZLP w Łodzi (4.07.2008). Zapraszamy przede wszystkim do wypożyczania nagrań DVD. Kasety VHS po przegraniu na DVD będą również wypożyczane. Nagrania na DVD są dostępne w Dziale Zbiorów Regionalnych i w Dziale Informacji Naukowej. Katalog nagrań do wypożyczeń jest dostępny na stronie Biblioteki <http://www.wimbp.lodz.pl>.

<http://www.wimbp.lodz.pl/index.php/katalogi-online.html> (katalog: Filmy WiMBP).

Zapraszamy również do przeglądania wersji elektronicznej Biuletynu Informacji Bibliotecznych „BIBIK” przygotowywanego w WiMBP im. Marszałka J. Piłsudskiego i którego wersję drukowaną otrzymują uczestnicy spotkań, konferencji itp. Biuletynu (od nr. 26 z roku 2004) są dostępne na stronie Biblioteki w dziale Wydawnictwa własne <http://www.wimbp.lodz.pl/wimbp/index.php/wydawnictwa-wlasne/bibik.html>

Joanna Kantyka (Dział Zbiorów Regionalnych)

Słownik biograficzny „Pisarze Łodzi i regionu łódzkiego”

Słownik biograficzny „Pisarze Łodzi i regionu łódzkiego” tworzony jest od 2006 r. w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Marszałka J. Piłsudskiego w Łodzi przez Dział Zbiorów Regionalnych. Istnieje on w formie bazy dostępnej w Internecie pod adresem <http://www.wimbp.lodz.pl/bazy/>

Baza zawiera dane biograficzne literatów, a także publicystów związanych z Łodzią i województwem łódzkim oraz dane bibliograficzne ich dzieł. Słownik obejmuje pisarzy i poetów, regionalnych publicystów, którzy urodzili się lub mieszkają w miejscowościach obecnego województwa łódzkiego, bądź też związani są z nim przez swą twórczość. W słowniku znajdują się również biogramy pisarzy, którzy nie spełniają powyższych kryteriów, ale są członkami grup literackich działających na terenie województwa. Takim twórcą jest np. Renato Vasquez-Velasquez, mieszkaniec Gwatemali, który jest członkiem Grupy Literackiej „Pomosty” - Nauczycielskiego Stowarzyszenia Kulturalno-Oświatowego NASTOK w Piotrkowie Trybunalskim.

Celem tworzenia tej komputerowej bazy danych jest centralizacja rozproszonych informacji o regionalnych twórcach, dokumentowanie ich dorobku literackiego, a także popularyzacja ich twórczości. Słownik jest jedną z prób zachowania pamięci o mieszkańcach Ziemi Łódzkiej, którzy wnieśli swój wkład w rozwój życia literackiego regionu. Jest narzędziem, które może być przydatne w badaniach i popularyzacji problematyki regionalnej. Celem autorów bazy jest opracowanie pełnych i obszernych biogramów poszczególnych postaci, a także wykazanie wszystkich stworzonych przez nie dzieł. Biogram zawiera dane metrykalne twórców, ich życiorys, krótką charakterystykę twórczości

ze szczególnym uwzględnieniem informacji dotyczących debiutu literackiego, tytułów wszystkich dzieł, tytułów czasopism i antologii, w których publikowana była twórczość autora. W rekordzie biogramu zawarto również informacje o przynależności twórcy do grup i organizacji literackich. Rekord dzieła zawiera dane bibliograficzne dzieła pisarzy i poetów objętych Słownikiem (tytuł, miejsce wydania, nazwę wydawnictwa, rok wydania, także opis fizyczny książki). Opis bibliograficzny wydawnictw uzupełniają recenzje. Słownik przeszukiwać można według różnych kryteriów: przez nazwisko twórcy, używane przez niego pseudonimy, datę urodzenia i śmierci, nazwę cmentarza, na którym został pochowany, wykonywany zawód, a także poprzez dział bibliografii regionalnej. Aby odnaleźć dzieło literata, można posłużyć się indeksami: autor, tytuł, słowo z tytułu, seria, wydawca, rok wydania, gatunek, dział-twórca.

Słownik biograficzny „Pisarze Łodzi i regionu łódzkiego” rejestruje obecnie 1059 sylwetek twórców regionalnych. Biogramy znajdujące się w bazie są sukcesywnie uzupełniane, ich liczba stale wzrasta. Autorzy bazy skupiają się głównie na opracowaniu sylwetek twórców działających współcześnie, o których informacje są rozproszone i często znikome. Biografie i dane o twórczości pisarzy i poetów powszechnie znanych, posiadających opracowania, bibliografie swojej twórczości (np. J. Tuwim, W. Reymont) będą uzupełniane w dalszej kolejności. Aby w Słowniku pojawiło się jak najwięcej nazwisk twórców, a także aby informacje o nich były aktualne i kompletne, WiMBP przygotowała ankietę, której celem jest zebranie danych bezpośrednio od autorów. Ankieta została umieszczona na stronie internetowej Biblioteki. Twórcy bazy proszą zainteresowane osoby o jej wypełnienie i przekazanie do Działu Zbiorów Regionalnych WiMBP w Łodzi w celu jej opracowania.

Wystawa „Poezja lat 2001-2010”

Dwudniowemu spotkaniu „Panorama literacka Łodzi i regionu łódzkiego” towarzyszy wystawa prezentująca dorobek twórczy poetów związanych z Łodzią oraz regionem łódzkim. Ekspozowane są ze zbiorów WiMBP tomiki i antologie poetyckie oraz czasopisma publikujące poezję. Wystawa nie obejmuje twórczości adresowanej do dzieci. Ekspozycję przygotował Dział Zbiorów Regionalnych (Anna Stanisławska, Agata Chlebna, Jolanta Zwierzyńska). Zapraszamy do oglądania wystawy do dnia 11 grudnia br.

Poeți w Internecie (wybór internetowych adresów)

Stowarzyszenie Pisarzy Polskich – Zarząd Główny
<http://www.zgsppl.pl/>

Stowarzyszenie Pisarzy Polskich – Oddział w Łodzi
<http://www.spplodz.pl/>

Informacje o konkursach literackich organizowanych przez SPP – Oddział w Łodzi <http://www.spplodz.pl/strony/konkursy.php>

Magazyn Związku Literatów Polskich „Literaci”
<http://www.literaci.eu/>

Internetowy serwis poetycki „Poezja Polska”
<http://www.poezja-polska.pl/>

Portal Literackie.pl
<http://www.literackie.pl/>

Portal Pisarski
<http://portal-pisarski.pl/>

serwis Niedoczytania
<http://niedoczytania.pl/>

Liternet.pl – platforma komunikacji autorów z czytelnikami
<http://liternet.pl/>

Serwis Poetów Nieszuflada.pl
<http://www.nieszuflada.pl/>

Serwis „Zeszyty Poetyckie”
<http://zeszytypoetyckie.pl/>

Blog Wirtualny Parnas (Blog młodych literatów)
<http://wirtualnyparnas.blogspot.com/>

Poezja w serwisie Neurokultura – medium zaangażowane
<http://www.neurokultura.pl/poezja.html>

Fraza – pismo literacko-artystyczne
<http://faza.univ.rzeszow.pl/>

Korporacja ha!art
<http://www.ha.art.pl/>

Portal Biuro Literackie
<http://www.biuroliterackie.pl/>

Tygiel Kultury, w tym numery archiwalne tego czasopisma (z działem Poezja)
<http://www.tygielkultury.eu/>
<http://www.tygielkultury.eu/archiw.htm>

Kalejdoskop - magazyn kulturalny Łodzi i województwa łódzkiego
<http://www.ldk.lodz.pl/home/mPage/2/a2>

Gazeta Kulturalna : miesięcznik (Zelów)
<http://www.gazetakulturalna.zelow.pl/>

Serwis Fn – Poetyckie Foto Njusy (serwis z lat 2004-2008)
<http://gilling.info/>

Serwis Reymont.pl (w tym informacje o poetach w dziale Literatura)
<http://www.reymont.pl/literatura.php>

Serwis Środkowoeuropejskiego Stowarzyszenia Społeczno-Kulturalnego „Środek”, w tym podstrony Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego „Złoty Środek Poezji” oraz Artura Fryza
<http://www.srodek.pl/> ; http://www.srodek.pl/zloty_srodek_poezji
http://www.srodek.pl/artur_fryz

Wydawnictwo KWADRATURA / pod redakcją Piotra Groblińskiego
<http://www.ldk.lodz.pl/kwadratura.html>

Articity - forum poetyckie
<http://www.articity.fora.pl/>

Serwis prowadzony przez Bernarda Cichosza (Konstantynów Łódzki), w tym o Wydawnictwie Bernard Cichosz
<http://www.43bis.media.pl/ksiazki.html>

Biała Fabryka – Blog Krzysztofa Kleszcza i Piotra Gajdy
<http://bialafabryka.blogspot.com/>

Poetika – Portal Poetycki – Twórczość Agnieszki Battelli i innych grup literackich
<http://easy7146.easyisp.pl/poetika/>
<http://www.poetika.pl/>

Grupa Literacka „Centauro”
<http://www.gorna.nazwa.pl/CENTAURO/>

Janusz Andrzej Berner <http://www.lodzkiwiking.pl/>

Marek Czuku <http://www.czuku.net/>

Przemysław Dakowicz <http://dakowicz.blogspot.com/>

Andrzej Dębkowski
<http://andrzejdebkowski.blogg.pl/>

Maria Duszka <http://maria.duszka.pl/>

Lilla Latus
<http://lilla.latus.webpark.pl/>

Piotr Macierzyński
<http://piotrmacierzynski.republika.pl/>

Robert Miniak
<http://www.robertminiak.com/>

Danuta Mucha
<http://www.danutamucha.com.pl/>

Zgierska Grupa Poetycka „Nietakt”
<http://www.grupanietakt.blogspot.com/>

Wojciech Piotrowski
<http://www.wojciechpiotrowski.com.pl/>

Robert Rutkowski
<http://www.robertrutkowski.republika.pl/>

Serwis - Najlepsze strony poetyckie w Internecie
<http://poezja.najlepsze.net/>

Małgorzata Skwarek-Gałęska
<http://magiawedrowki.blogg.pl/>

Witold Smętkiewicz
<http://www.wsmetkiewicz-poezja.pl/>

Witold Stawski
<http://witoldstawski.pl/>

Adam Stanisław Szadkowski
<http://www.szadkowski.friko.pl/>

Maria Tomas
<http://www.mariatomas.pl/>

Krystyna Wieczorek
<http://www.watiger.pl/>

Kamil Wojciechowski
<http://kamilwoj.blogspot.com/>

etomik.pl – elektroniczne publikacje poetyckie
<http://www.etomik.pl/>

Spis poetów Łodzi i województwa łódzkiego / pod redakcją Jerzego Poradeckiego (informacja o aktualizacji 30 stycznia 2008). Prof. Jerzy Poradecki zmarł 29 października 2008 r.
<http://www.filolog.uni.lodz.pl/zpl/>

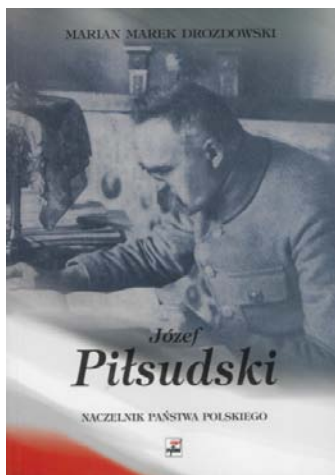


Wybór i opracowanie materiałów: Piotr Bierczyński
Skład: Dział Metodyki, Analiz i Promocji WiMBP w Łodzi
Nakład: 100 egz.

Numerzy BiBiKa dostępne są na stronie www.wimbp.lodz.pl w dziale **Wydawnictwa własne**



WiMBP zaprasza



1 grudnia 2010 o godz. 17.00

na prelekcję
prof. zw. dr. hab. Mariana Marka Drozdowskiego

pt. **Nowe spojrzenie na biografię Józefa Piłsudskiego
jako Naczelnika Państwa Polskiego**
14 XI 1918 – 14 XII 1922

Prelekcja będzie połączona z promocją książki pt. *Józef Piłsudski - Naczelnik Państwa Polskiego*.



7 grudnia 2010 (wtorek) o godz. 17.00

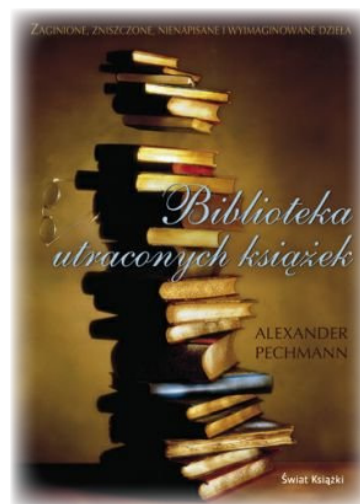
na spotkanie

Dyskusyjnego Klubu Książki

przy WiMBP im. Marszałka J. Piłsudskiego

Cafe „Fraszka” I piętro Biblioteki, ul. Gdańska 100/102

Zapraszamy do dyskusji
o książce „*Biblioteka utraconych książek*” Alexandra Pechmanna.



16 grudnia 2010 o godz. 17.00

na spotkanie

z **Witoldem Warzywodą i Dariuszem Leśnikowskim**
kuratorami Łódzkiej Galerii Amcor



Spotkanie będzie połączone z wernisażem wystawy wydawnictw
Galerii Rentsch Polska, Galerii Amcor Rentsch, Galerii Amcor.

W połowie grudnia 2008 r. nastąpiło otwarcie Biblioteki Cyfrowej – Regionalia Ziemi Łódzkiej tworzonej w WiMBP im. Marszałka J. Piłsudskiego. Można ją odnaleźć pod adresem

<http://bc.wimbp.lodz.pl> lub wejść do niej ze strony głównej Biblioteki www.wimbp.lodz.pl

Powstanie Biblioteki Cyfrowej (BC) było możliwe dzięki dotacjom Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi.

Obecnie znajduje się w niej **ponad 11.000 publikacji**. Są to głównie poszczególne numery czasopism oraz książki, mapy i pocztówki. W przypadku naszej BC jak do tej pory liczba skanów równa się liczbie wprowadzonych stron. Czytelnik może przeczytać w BC **najstarsze czasopismo łódzkie „Łódzkie Ogłoszenia – Łódzer Anzeiger”**, ukazujące się w latach 1863-1864 równolegle w języku polskim i niemieckim. Inne opublikowane tytuły to m. in.: „Dziennik Łódzki” za lata 1884-1892, „Dziennik Łódzki” ukazujący się w latach 1931-1933 (w tej chwili wprowadzany jest rocznik 1932) „Dziennik Zarządu m. Łodzi” – roczniki 1919-1939, „Gazeta Łódzka” za lata 1914-1917 (do czerwca włącznie) oraz dziennik „Rozwój” – roczniki 1897-1901, 1903-1912 (do stycznia). „Rocznik Łódzki Poświęcony Historii Łodzi i Okolicy” ukazujący się w latach 1928-1933. Aby poszerzyć ofertę BC nawiązaliśmy współpracę z Archiwami Państwowymi w Łodzi i Piotrkowie Trybunalskim. Dzięki temu możemy udostępniać w BC **„Tydzień” wydawany w Piotrkowie w latach 1872-1914**. Wprowadziliśmy już cały otrzymany do skanowania zasób (lata 1873-1906). Oryginał znajduje się w Archiwum Państwowym w Piotrkowie. Z Archiwum Państwowego w Łodzi otrzymaliśmy nie

BIBLIOTEKA CYFROWA REGIONALIA ZIEMI ŁÓDZKIEJ zaprasza

posiadane przez Bibliotekę roczniki „Rozwoju” i „Dziennika Łódzkiego”, które także są wprowadzane do BC. Odnotaliśmy już **ponad 268 tysięcy wejść na stronę Biblioteki Cyfrowej**. Najczęściej czytane publikacje to: „Księga Adresowa Miasta Łodzi i Województwa Łódzkiego...” (ponad 2 tys. wejść) i album Bronisława Wilkoszewskiego „Widoki m. Łodzi” wydany w 1896 r. (ponad 700 wejść). Dużym zainteresowaniem cieszą się poszczególne numery czasopism. Przykładowo, nr 1 „Rozwoju” z 2 stycznia 1909 r. (około 200 wejść), „Dziennik Zarządu m. Łodzi z 26 stycznia 1926 r. (ponad 200 wejść), „Dziennik Łódzki” z 6 stycznia 1884 r. (ponad 330 wejść). Od pocz. września br w BC dostępne są 33 książki ze znajdujące się w Bibliotece kolekcji pn. **Muzeum Książki Dziecięcej**. Większość wydań umieszczonych w BC pochodzi z XIX wieku, a najstarsze z 1791 r. Od 11 grudnia 2009 r. nasze zasoby są widoczne w Europejskiej Bibliotece Cyfrowej – Europeana <http://europeana.eu> podobnie jak zasoby kilkudziesięciu innych polskich bibliotek cyfrowych skupionych w Federacji Bibliotek Cyfrowych sieci PIONIER <http://fbc.pionier.net.pl> Oprócz BC – Regionalia Ziemi Łódzkiej dostępnej przez Internet, czytelnicy mają na miejscu w Bibliotece, na wydzielonych stanowiskach komputerowych dostęp do zbiorów zdigitalizowanych w WiMBP

także przed utworzeniem BC – RZŁ. Znajduje się tam w wersji elektronicznej **ponad 170 ksiąg oraz 91 tytułów czasopism** (kompletnych bądź niekompletnych nume-

rów i roczników) i ok. **150 zbiorów specjalnych** (plakatów, grafik, map, rękopisów).

Zdigitalizowanie publikacji daje nieograniczonej liczbie użytkowników możliwości poznania interesujących tekstów.

Zachęcamy również do oglądania wystaw wirtualnych przygotowanych w oparciu o zbiory Biblioteki Cyfrowej, np.: *Plany starej Łodzi, Łódzkie parki i ulica Piotrkowska na pocztówkach z okresu okupacji, Czy 100 lat temu było w Łodzi bezpiecznie?, Prasa kobieca z lat 1820-1918, Książeczki dla niegrzecznych dzieci, Problematyka teatralna na łamach wybranych łódzkich czasopism do roku 1939, Śmierć Marszałka Józefa Piłsudskiego i żałoba narodowa w prasie łódzkiej w 1935 roku, 100 lat temu... - 500 rocznica Bitwy pod Grunwaldem, czy ostatnio opublikowanej wystawy Wojna Polsko-Bolszewicka w 1920 r.*

Biblioteka zaprasza czytelników

ul. Gdańska 100/102

Strona Biblioteki

www.wimbp.lodz.pl

