



Urząd Marszałkowski w Łodzi  
Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna  
im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi

sesja popularnonaukowa

**PANORAMA LITERACKA ŁODZI I REGIONU ŁÓDZKIEGO**  
**Proza na przełomie stuleci**  
**(1995-2005)**

6 i 7 grudnia 2005 r.  
Sala Konferencyjna Biblioteki

**W PROGRAMIE**

6 grudnia

Słowo wstępne  
Dyrektor Barbara Czajka

Metafora tożsamości w prozie Tadeusza Chróścielewskiego  
Henryk Pustkowski

Obecni i nieobecni - łodzianie na ogólnopolskich listach bestsellerów  
i czytelnicznych hitów w Łodzi  
Andrzej Rostocki

Wieś, miasto, przepowiednie - twórczość prozatorską członków  
Oddziału Łódzkiego Związku Literatów Polskich  
Anna Kiesewetter, Magdalena Sieroszewska

Proza łódzka na łamach „Tygla Kultury”  
Zbigniew Nowak, Krystyna Stołecka

Darek Fokś i Grzegorz Strumyk - przedstawiciele prozy eksperymentalnej  
Maciej Robert

Dokumentacja bibliograficzna łódzkiego życia literackiego - stan a potrzeby  
Andrzej Gawroński

7 grudnia

Baśń, fantastyka, historia  
- spotkanie z Witoldem Jabłońskim, Feliksem W. Kressem,  
Andrzejem Sapkowskim  
- prowadzi Dawid Brykański

Sesji towarzyszy wystawa  
Z dorobku twórczego pisarzy Łodzi i Ziemi Łódzkiej  
- wydawnictwa z lat 1990-2005  
In memoriam... Tadeusz Chróścielewski 1920-2005

Jakie miejsce na mapie literackiej Polski zajmuje twórczość prozatorska pisarzy Łodzi i regionu łódzkiego? To tylko jedno z pytań, które zapewne będzie zadawane podczas tej dwudniowej sesji. Zamiarem jej jest prezentacja i ocena jednego ze składników literackiej panoramy – prozy. Przełom stulecia skłania do refleksji, porównań, sięgania do literatury powstałej i wydawanej po 1989 r.

W *Tygodniku Powszechnym* od kilku tygodni toczy się dyskusja teoretyków i historyków literatury pod wspólnym tytułem „Spory – polemiki: literatura czy literaturka”. Być może i na tej sali podjęty zostanie ten temat.

Choć nie jest możliwe aby w ciągu kilku godzin scharakteryzować najważniejsze zjawiska będące przedmiotem sesji, to wyrażam nadzieję, że dwudniowa sesja będzie impulsem służącym popularyzacji tego dorobku oraz może wpłynie na przyspieszenie prac naukowych i popularnonaukowych a także wydawniczych zainteresowanych środowisk. Ze swej strony WiMBP w Łodzi dołącza do tych prac swoją cegiełkę – bibliografię dorobku zmarłego w tym roku Tadeusza Chróścielewskiego – nestora pisarzy łódzkich.

Brakuje aktualnego słownika literatów ziemi łódzkiej. Informacje o poszczególnych twórcach są rozproszone. Internet jako narzędzie dające bardzo duże możliwości przekazywania informacji jest wykorzystywany tylko przez niektórych twórców mających własne strony WWW.

Myślę, że dla części uczestników sesji oraz oglądających towarzyszącą jej wystawę wydawnictw, prezentowana twórczość niektórych z pisarzy będzie swego rodzaju odkryciem.

Celem naszym jest, aby w tej Książnicy był zgromadzony i opracowany cały dorobek twórczy środowiska literackiego Łodzi i regionu. Kolejnym priorytetem jest tworzenie jak najbardziej kompletnych komputerowych baz danych na ten temat.

Życzę obecnym na sesji twórcom, czytelnikom, bibliotekarzom satysfakcjonujących informacji i intelektualnych wrażeń.

Barbara Czajka  
Dyrektor Biblioteki

Pożegnanie – Tadeusz Chróścielewski	2
Nowa publikacja WiMBP	4
Zatrzymane w kadrze	4
Proza Łodzi i regionu łódzkiego	5
O autorach wystapień...	10
Sponsorzy	12

## Pożegnanie Tadeusz Chróścielewski (1920 - 2005)

...TEJ ZIEMI NIKT MI NIE OBIECYWAŁ -

NI GRANIA KSIĄŻĄT W JEJ TEATRZE -

LECZ ŻE MÓJ CZAS JAK ŚLIMAK PRZYWARŁ

DO NIEJ I ŻE W JEJ SERCE PATRZĘ -

TO MI TEJ ZIEMI PIĘDŹ I SIWA

MGŁA OBIECANA JUŻ NA ZAWSZE...

- tak pisał o Łodzi - Ziemi obiecanej, mieście z którym związał prawie całe swoje życie **Tadeusz Chróścielewski**, jeden z najbardziej łódzkich pisarzy, choć nigdy nie zapomniał o ukochanym Mazowszu i rodzinnym mieście - Mińsku Mazowieckim. Z coraz uboższego pejzażu literackiej Łodzi odszedł znakomity poeta, prozaik, tłumacz, eseista.

Każdy, kto poznał bliżej Pana Tadeusza, wie, że spotkania z nim przeradzały się szybko we wspomnieniową biesiadę, której bohaterem stawał się On, częstując rozmówcę dziesiątkami anegdot ze swego bogatego życia, o ludziach, których los z nim zetknął, wydarzeniach, w których uczestniczył. Jego erudycja, znajomość historii, literatury i języków czyniły je niezwykle barwnymi opowieściami, pełnymi ciepłego humoru. I choć niekiedy narzekał na zawodzącą go pamięć, zapomniane czyjeś nazwisko czy słowo (co stawało się dla słuchacza swoistym sprawdzianem także i własnej wiedzy, bo zmuszającym do wspólnego szukania w pamięci zapomnianego szczegółu, a Pan Tadeusz narzekając na brak pamięci błędy potrafił korygować natychmiast!), to jednak do końca nic nie osłabiło jego pamiętnikarsko-wspomnieniowej pasji i śpieszył się, by jeszcze zostawić ślad po tych, którzy odeszli wcześniej. Sam mawiał o sobie "pozostałem już sam", nazywał się Matuzalemem wśród łódzkich pisarzy, osamotnionym i zapomnianym przez innych w dobie komputerów, których nie rozumiał i odesłanych do lamusa maszyn do pisania. Choć z trudem, wystukiwał na maszynie jeszcze w ostatnich tygodniach wspomnienie o Grzegorzu Timofiejewie. Prócz bogatej twórczości poetyckiej, świetnych przekładów poezji i prozy z kilkunastu języków, Pan Tadeusz pozostanie bodaj najwierniejszym kronikarzem powojennej Łodzi i ludzi z nią związanych, Łodzi, którą nazywał "swoim przybrany miastem" i innych jego "małych ojczyzn", rozsianych po ziemi łódzkiej, rodzinnym Mazowszu, ale także na Warmii i Mazurach, Śląsku Opolskim, z którymi wiązały go przyjacielskie więzy, do których wracał często znajdując tam swoich najwierniejszych czytelników. Był bowiem poetą prowincji, w jak najlepszym tego słowa znaczeniu, jej piewca, znawcą jej historii i kultury - tych samych wartości szukał zresztą i w wielkim mieście.

Wiosną, podczas któregoś ze spotkań, słuchając "panatadeuszowych" opowieści wspominałem, że przed zbliżającym się jubileuszem 85-lecia, warto pomyśleć o jakimś podsumowaniu jego dorobku, o stworzeniu w miarę pełnej bibliograficznej dokumentacji jego twórczych dokonań. Słowniki biograficzne zazwyczaj dość selektywnie podchodzą do bibliografii podmiotowej (twórczość), pomijając często przedmiotową (o życiu i twórczości). Nie tylko jubileusz skłonił mnie do takiej propozycji, ale w dużej mierze świadomość coraz szybciej umykającego czasu, i atmosfera domu Pana Tadeusza domu przesyconego poezją Gospodarza, córki Doroty, ciepłem Pani Honoraty, pełnego rodzinnych pamiątek, półek pełnych książek na każdej ze ścian, obrazów, a także pieczołowicie gromadzone domowe archiwum oraz wieloletnie serdeczne jego związki z Łódzką Książnicą czyli popularnym przed laty "Waryńskim", dziś "Piłsudskim". Pan Tadeusz ochocho przystał na moją propozycję, choć chyba bardziej świadomy tego ile mnie czeka pracy, niż ja sam, z troską zapytał "Czy ja tego doczekam?" I choć nic nie wskazywało na konieczność niezwyklego pośpiechu z miejsca przystąpiliśmy do pracy, ja w domu Jubilata, moi współpracownicy w bibliotece. Liczyliśmy, że uporamy się do czerwca. Niestety, żmudna i bardzo czasochłonna rejestracja bibliograficzna prowadzona w większości z autopsji oddaliła nieco zakończenie pracy i opublikowanie drukiem bibliografii dorobku Pisarza i informacji o jego życiu. Codzienne prawie, kilkogodzinne szperanie w domowym archiwum, w albumach wycinków, w książkach z różnych półek owocowało coraz to większą ilością bibliograficznych opisów publikacji, których nie odnotowywały bibliografie, a które odnajdywaliśmy na stronach gazet i czasopism wydawanych na Ukrainie, Białorusi, Litwie, Łotwie, Estonii, Rosji, Macedonii, w antologiach, czasopismach wydawanych w Jego "małych ojczyznach" - ukochanym Mińsku Mazowieckim, Siedlcach, Żelowie, nie mówiąc o prasie ogólnopolskiej. W poszukiwaniach prowadzonych przez Pana Tadeusza w najróżniejszych zakamarkach dzielnie pomagała Pani Honorata, poszukując utworów męża w czasopismach, bym mógł sporządzić bibliograficzny opis. Godziny spędzone wśród stert prasowych wycinków, książek, licznych medali i dyplomów przerywał niestrudzenie Pan Tadeusz coraz to nowszą anegdotą, która wiązała się z trzymaną akurat w ręku książką, wspomnieniem ludzi, spraw. I choć to opóźniało nasze poszukiwania, to przecież niesło zupełnie inne spojrzenie na suche fakty odnotowane w gazetach sprzed lat. Trudno zapomnieć o zabawnych perypetiach Autora związanych z debiutanckim tomikiem liryków "Kolorowa harmonika", wydanym w Mińsku Mazowieckim, w 1943 r. w kilkunastu powielanych egzemplarzach dla najbliższych przyjaciół, pilnie ukrywanym dotychczas w domowym archiwum a ujawnionym przypadkowo podczas naszych poszukiwań.



W lipcu powoli docieraliśmy do końca naszych eksploracji. Pozostawała jeszcze budowa bazy komputerowej z tysięcy opisów, żmudne korekty, redakcyjna "obróbka" całości. W sierpniu zaprezentowałem Panu Tadeuszowi korektorski wydruk bibliografii jego życia i twórczości. Z niedowierzaniem patrzył na imponujący ilościowo dorobek swojego życia - kilkadziesiąt tomów poezji i prozy, setki utworów rozproszonych w czasopiśmie i antologiach, setki przekładów, wiele literackich esejów i recenzji, promujących zazwyczaj z dużą życzliwością młodych poetów. Zaplanowaliśmy promocję bibliografii wydanej przez Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną im. J. Piłsudskiego połączoną ze spotkaniem z Panem Tadeuszem w murach Biblioteki i retrospektywną wystawą jego dorobku na październik. W Warszawie czekał przyznany mu Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski. Stan zdrowia nie pozwalałby mu na podróż do stolicy. A zatem październikową uroczystość w Łodzi uświetniłoby wręczenie odznaczenia, do którego Pan Tadeusz przywiązywał dużą wagę. Niestety, nasze plany nagle skorygowało życie, a raczej śmierć, która przyszła nagle.

Bibliografia wydana zostanie z niewielkim opóźnieniem. Zarejestrujemy jeszcze nekrologi, wspomnienia, tym razem o Panu Tadeuszu. Los sprawił, że będzie to rzeczywiście "summa vitae", wspaniałego Człowieka, świetnego poety, wiernego przyjaciela czytelników i biblioteki, w której pozostawił wiele śladów. W zbiorach "Piłsudskiego" znajduje się większość jego książek z dedykacjami pełnymi serdeczności, część jego korespondencji, wiele darów z domowego księgozbioru, a w hallu Biblioteki od dziesięcioleci wita czytelników zaczytana prażniczka - rzeźba, która w latach 50. decyzją Pana Tadeusza, jako ówczesnego dyrektora Wydziału Kultury Rady Narodowej w Łodzi, trafiła do "Waryńskiego" po zakończeniu jednego z plenerów łódzkich plastyków.

Panie Tadeuszu, Pańskiej Pamięci naszą bibliograficzną pracę poświęcamy!

**ANDRZEJ GAWROŃSKI**

*Pożegnanie ukazało się w Gazecie Wyborczej Łódź nr 200, wydanie lokalne z dnia 29/08/2005, str. 8*



Odszedł od nas znakomity poeta, prozaik, tłumacz, redaktor, wrażliwy i dobry człowiek, łodzianin, który (szczególnie w ostatnim okresie twórczości) oddał swoje pióro, aby utwalić ulotne życiowe anegdoty, tworzące jednocześnie historię naszego miasta. Poetycki wybór - jeszcze z roku 1980 - "Tożsamość" w metaforyczny sposób określał najistotniejsze źródła tej twórczości - jej literackie credo i życiowe podglebie, które było gwarantem autentyczności i społecznej ważkości wszystkich twórczych elementów scalających tę różnorodną przecież poetykę. Tożsamość była tu równoważna z pamięcią historyczną (pamiętajmy, że debiutancki, konspiracyjny tomik z roku 1944 "Uczta Aureliana" był wpisany w konteksty pokolenia "ocalonych z pożogi"), tożsamość owa - to zakorzenienie się w łódzkim i rodzinnym środowisku ("Mój ożenek w krainie Feaków"), tożsamość w końcu - to konsekwentne poszukiwanie rodzinnej patriotycznej tradycji od "Szkarłatnej godziny" po "Sybiraczkę".

Twórczość T. **Chróścielewskiego** jest bogata nie tylko ze względu na jej pojemność bibliograficzną, ale także z powodu umiejętnego wykorzystania możliwości rodzajów i gatunków literackich zapomnianych niesłusznie przez generacje "młodszych" pisarzy [np. gawędę]. Mimo całej "famierności" wiążącej się z gawędą, czytanie Tadeusza **Chróścielewskiego** wymaga pewnego przygotowania literackiego (i historycznej wiedzy). W trosce o czytelnika Autor uciekał się jednak do chytrych zabiegów wprowadzając komentarze, przypisy, egzemplia i glosy. Była zatem ta lektura swego rodzaju testem na filologiczną wrażliwość czytelników. Nie jest przecież adresowana tylko do "filologów".

Autor pisał trochę "ku pokrzepieniu serc" w odpoznaniach i przypomnieniach upatrując ratunku na chorobę naszych czasów: złą "niepamięć" wielkiej Historii (dziejów naszego narodu) i małej historii (kronik notujących dzieje bliskich miejsc i legend rodzinnych). Tylko w ocaleniu przez pamięć upatruje się tu niezbywalnych warunków istnienia. Dodajmy: istnienia w "sylwetce" i w anegdotycznych "rozjaśnieniach", istnienia w "prywatnych" radościach, "ojczyźnianych" dramatach oraz lokalnych anegdotach.

Filologiczne nacechowanie poetyki T. **Chróścielewskiego** jest znakiem rozpoznawczym autora "Karty powołania", ono też twórczości tej przydaje wagi szczególnie dziś, w okresie, kiedy literatura przeglądając się w zwierciadle kultur czy konwencji robi dziecięce i błazeńskie zarazem miny ku własnej ucieście, bez próby jakiegokolwiek [poza informacją o swej warsztatowej sprawności] przesłania adresowanego do odbiorcy.

Jednym słowem - świadomie "archaizujący" **Chróścielewski** myślał przede wszystkim o Odbiorcy. Nie zapominamy przecież o jego poetyckiej twórczości, w której kulturowy umiar - przeważający w tej poetyce - zostaje często dramatycznie "przewalczony" gestem wspaniałej ekspresji, wyznania, żalu czy niezgody na udręki życia - jak w wierszach z tomu "Puste krzesło". Ostatnią książką wydaną za życia Autora był zbiór szkiców - portretów literackich "Podzwonne". Z jakąż wnikliwością a zarazem żartobliwą empatią potrafił oddać Pan Tadeusz sprawiedliwość nawet osobom, z którymi niekiedy "los go poróżnił".

Nie wiem, czy znajdzie się pióro, które będzie władne połączyć znakomitą lekkość literackiego portrecisty z tak głęboką ludzką wrażliwością oddającą sprawiedliwość nawet ludzkim słabostkom. Zostaje żal, że nie ma już tego, który tak świetnie "poloneza (literackiego) wodził". Żal, że już nie będzie spotkań, rozmów, cudownych anegdot i tej całej niepowtarzalnej serdecznej mądrości. Zostaje przecież twórczość bogata, otwarta na Czytelnika i - tak sądzę - czekająca na nowe, pełniejsze odczytania.

**HENRYK PUSTKOWSKI**

*Pozegnanie ukazało się w Gazecie Wyborczej Łódź nr 201, wydanie lokalne z dnia 30/08/2005, str. 12*

Kilka dni przed sesją ukazał się liczący 236 stron zarys bibliograficzny *Tadeusz Chróścielewski 1920-2005 : życie i twórczość*. Bibliografię opublikowano w ramach serii „Prace Bibliograficzne i Metodyczne WiMBP w Łodzi”. Bibliografię przygotowali w Dziale Informacji Naukowej pod kierunkiem Andrzeja Gawrońskiego: Andrzej Biskupski, Ewa Bładowska, Maciej Dynkowski, Joanna Maciaszczyk. Skład komputerowy zrealizował Maciej Dynkowski, a bibliografię wydrukowano w Pracowni Poligraficznej WiMBP. Publikacja zawiera 1704 pozycje bibliograficzne.

Jak napisał we wstępie Andrzej Gawroński, bibliografia podmiotowo-przedmiotowa jest próbą całościowej rejestracji bibliograficznej dokonań twórczych oraz informacji o życiu i twórczości, sumującą 85 lat życia poety, prozaika, eseisty, redaktora, wybitnego tłumacza.

### „Zatrzymane w czasie”



W Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Marszałka J. Piłsudskiego - w Dziale Zbiorów i Bibliografii Regionalnej znajduje się kasetę wideo z 65. minutami rozmowy, którą z Tadeuszem Chróścielewskim przeprowadził w jego mieszkaniu w dniu 18 lutego 1994 r. Andrzej Kempa - ówczesny zastępca dyrektora WiMBP. Tadeusz Chróścielewski wspomina lata minione, dzieli się uwagami o swojej twórczości, prezentuje pamiątki rodzinne. Nagranie w ramach bibliotecznego cyklu *Zatrzymane w czasie* zrealizował Jacek Wystop (WiMBP).



## *Proza Łodzi i regionu łódzkiego 1990-2005* (w wyborze)

**Zamieszczono poniżej skrócone opisy bibliograficzne powieści i opowiadań.** W latach 1990-2005 część spośród wymienionych poniżej twórców wydała między innymi także poezje, pamiętniki, felietony, opracowania historyczno-literackie, szkice historyczne, opracowania naukowe, biografie, publikacje z innych dziedzin. Niektórzy są tłumaczami z literatury obcych, mający w swoim dorobku tłumaczenia kilkudziesięciu książek. Jednak ze względu na główny temat sesji i ograniczoną ilość miejsca w tym *Biuletynie* ograniczono się do powieści i opowiadań wydanych jako oddzielne wydawnictwa. Część z wydawnictw nie kwalifikowanych do opowiadań i powieści znalazła się na wystawie towarzyszącej sesji. Nie umieszczono w tym wykazie opisów opowiadań, powieści zamieszczonych w czasopiśmie lub w antologiach. Pominęto także twórców, którzy choć urodzili się w Łodzi lub miejscowościach województwa łódzkiego czy też przebywali w nich przez pewien czas, jednak swoje dzieła w omawianym okresie tworzyli już w innych miastach lub krajach. Nie umieszczono też kolejnych wydań powieści i opowiadań wydanych przed 1990 r. Publikacje niektórych z tych osób znajdują się na wystawie wydawnictw (w hallu na parterze). W zestawie najprawdopodobniej zabrakło opisów wszystkich opowiadań i powieści, które wydano w latach 1990-2005, a które nie znalazły się jeszcze w zbiorach Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Łodzi lub na przykład w Bibliotece Narodowej i opracowywanym tam „Przewodniku Bibliograficznym”.

### *Andrzej Bart*

Rien ne va plus. – Łódź : Poprzcza Oficyna, 1991  
Rien ne va plus. – Kraków : Wydawnictwo Literackie, 2005  
Pociąg do podróży. – Warszawa ; Noir sur Blanc, 1999

### *Zbigniew Batko*

Oko. – Warszawa : Niezależna Oficyna Wydawnicza, 1992  
Oko. – Warszawa : SuperNOWA, 2004

### *Grażyna Bąkiewicz*

O, melba! – Warszawa : Prószyński i S-ka, 2002  
O, melba! – Warszawa : G+J Grüner + Jahr Polska, [2005]. – (Literatura na Obcasach ;7)  
Stan podgorączkowy. – Warszawa : Prószyński i S-ka, 2003. – (Z Pinezką)  
Stan podgorączkowy. – Warszawa : G+J Grüner + Jahr Polska, [2005].- (Literatura na Obcasach ; 12)  
Komiszonek. – Warszawa : Ezop, 2004. – (Książka z Rumakiem)  
Będę u Klary. – Warszawa : Prószyński i S-ka, cop. 2005. - Stanowi cz. 3 trylogii, cz. 1 pt.: O melba!, cz. 2 pt.: Stan podgorączkowy.

### *Dawid Brykański*

Nie ma tego złego, co na gorsze by nie wyszło. – [Gdańsk] : Gdański Klub Fantastyki, 2000  
Autostopem przez wyobraźnię. – Michałowice : Labirynt Boox, 2004

### *Tadeusz Chróścielewski*

Godzina duchów w Skierniewicach. - Skierniewice : Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Władysława Stanisława Reymonta, 1991  
Druga żona. - Łódź : Oficyna Wydawnicza Varia, 1992  
Druga żona. – Wyd. 2 poszerz. i zm. – Starogard Gdański : Towarzystwo Miłośników Ziemi Kociewskiej, 1999  
Dzieje miłości Alberta i Józefiny. – Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1992  
Gwiazda błada. – Łódź : Oficyna Wydawnicza Varia, 1992  
Klechdy i opowiadania srebrem pisane / Tadeusz Chróścielewski ; [wyboru dokonał i przedmową opatrzył Krzysztof Szczypiorski]. - Mińsk Mazowiecki : Gazeta Samorządowa "MIM" : Towarzystwo Przyjaciół Mińska Mazowieckiego, 1992  
Historia prawdziwa o tym jak król Zygmunt Waza wraz z królową Konstancją [...] / przez urodzonego Tadeusza Chróścielewskiego herbu Bończa spisana ; staraniem i pod red. urodzonego Krzysztofa Szczypiorskiego herbu Grabie złożona i do dr. podana. - Mińsk Mazowiecki : Towarzystwo Przyjaciół Mińska Mazowieckiego, 1993  
Sybiraczka. – Łódź : Ad Oculos, 1994  
Dwa opowiadania. - Mińsk Mazowiecki : Towarzystwo Przyjaciół Mińska Mazowieckiego, 1997  
„Nieprawilnyje objawienia Wandy Malczewskiej. – Parzno : [Parafia pw. Najświętszego Serca Jezusowego, 1999]

### *Tadeusz Czerniawski*

Tam gdzie Dysna płynie : opowiadania. – Żelów : Dom Kultury ; Bełchatów : Urząd Miasta, 1999  
Tamte lata. – Bełchatów : Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna, 2003  
Polak ocalał. – Bełchatów : Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna, 2005

### ***Kinga Dunin***

Tabu. – Warszawa : W.A.B., 1998  
Tabu. – Warszawa : W.A.B., 2004. – (WAB w Kieszeni)  
Obciach. – Warszawa : W.A.B., 1999

### ***Irena Durka-Żydek***

Spragnieni miłości. – Łódź : [Recta], 1994 (Łódź : Łódzka Drukarnia Dzielowa)  
Goguś. – Łódź : [Recta], 1998  
Wygrać życie. – Łódź : [Recta], 2000  
Manhattan. – Łódź : [Recta], 2003

### ***Jerzy Stefan Feliksiak***

Za parawanem prawa. – Łódź : MiW Jan Mossakowski i Zbigniew Wrochna, 2002

### ***Darek Foks***

Orcio. - Wrocław : Pomona, 1998  
Pizza weselna. – Kraków : Zielona Sowa : Studium Literacko-Artystyczne przy Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2000. – (Biblioteka Pisma Literacko-Artystycznego „Studium” ; t. 19)  
Mer Betlejem. – Legnica : Biuro Literackie Port Legnica, 2003. – (Port Legnica 2003 ; t. 1)  
Co robi łączniczka / Darek Foks, Zbigniew Libera [fotografie]. – Katowice : Instytucja Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris, 2005

### ***Jacek Głębski***

Kuracja. – Łódź : Sprint Studio, 1998  
Kuracja. – Kraków : Znak, 1998. – (Proza)  
Kryminalista. – Gdańsk : L&L, cop. 2000

### ***Roman Gorzelski***

Autoportret z pamięci : wiersze i opowiadania. – Łódź : Festinus, 2000

### ***Witold Jabłoński***

Chińska kurtyzana : tortury miłości / Miao Sing ; przeł. [z ang. rzekomy] i oprac. Maciej Witkowski. – Łódź : Wydaw. Łódzkie, 1991. – (Biografie Niezwykłe). – Maciej Witkowski to pseud. Witolda Jabłońskiego (1957-) autora tej powieści napisanej wspólnie z Maciejem Świerkockim [informacja uzyskana od Witolda Jabłońskiego]  
Uczennica chińskiej kurtyzany / Liu Sing [pseud. zbiorowy] ; przekł. [rzekomy] i oprac. Maciej Witkowski. – Łódź : Arda, 1992. – Nazwa aut.: Witold Jabłoński, Maciej Świerkocki.  
Trędowaci : ciąg dalszy „Trędowatej” pióra Heleny Mniszek. – [B.m.] : „Colosseum”, cop. 1992. – Oznaczono jako cz. 1. – W książce brak informacji o autorze.  
Tajemnica baronessy : ciąg dalszy „Trędowatej” pióra Heleny Mniszek. – [Łódź] : „Futura-Press”, cop. 1992. Oznaczono jako cz. 2, cz. 1 pt.: Trędowaci. – W książce brak informacji o autorze  
Syn ordynata : ciąg dalszy „Trędowatej” pióra Heleny Mniszek. T. 1-3. – [Łódź] : „Futura-Press”, 1992. – Oznaczono jako cz. 3., cz. 1 pt.: Trędowaci, cz. 2. pt.: Tajemnica baronessy. – W książce brak informacji o autorze.  
Dziedziczka : ciąg dalszy „Trędowatych” „Tajemnicy baronessy” i „Syna ordynata”. T.1-2 – Łódź : „Futura-Press”, 1993. – W książce brak informacji o autorze  
Dzieci nocy. – Warszawa : SuperNOWA, 2001  
Uczeń czarnoksiężnika. – Warszawa : SuperNOWA, 2003, 2004. – (Gwiazda Wenus, Gwiazda Lucyfer ; t. 1)  
Metamorfozy. – Warszawa : SuperNOWA, 2004. – (Gwiazda Wenus, Gwiazda Lucyfer ; t. 2)

### ***Wiesław Jazdżyński***

Laurowo i ciemno. – Łódź : Res Polona, [1995]

### ***Anna Kiesewetter***

Ostatni wywiad z tatą. – Łódź : Astra, cop. 1997  
Upalne lato wielkiego miasta, czyli Rzecz o Łodzi. – Łódź : Astra, 2000  
Opowieści celtyckie. - Łódź : Astra, 2001

### ***Bożena Klog-Gogolewska***

Afazja. – Łódź : Wydaw. Artystyczne Gamex, 2001

### ***Władysław Kowalski***

Tam, gdzie szumi spalski las : opowiadania z dawnych lat. – Łódź : Mediton : Ad Fontes, 2001

### ***Feliks W. Kres***

Prawo sępów. – Warszawa : Almapress, 1991  
Strażniczka istnień. – Warszawa : „Przedświt”, 1993. – (Biblioteka Voyagera)  
Strażniczka istnień. – Warszawa : MAG, 2004  
Serce gór. – Warszawa : „Przedświt”, 1994. – (Biblioteka Voyagera)  
Północna granica. – Sosnowiec : Trickster, 1995. – (Księga Całości ; 1)  
Północna granica. – Wyd. 2. – Warszawa : MAG, 2000. – (Księga Całości ; 1)  
Król Bezmiarów. – Gdańsk : Aurora, 1992. – (Księga Całości ; 2)  
Król Bezmiarów. – Wyd. 2. – Sosnowiec : Trickster, cop. 1996. – (Księga Całości ; 2)  
Król Bezmiarów. – Wyd. 3. – Warszawa : MAG, 2000. – (Księga Całości ; 2)  
Grombelardzka legenda. – Warszawa : MAG, 2000. – (Księga Całości ; 3)  
Pani Dobrego Znak. – Warszawa : MAG, 2001. – (Księga Całości ; 4)  
Piekło i szpada. – Warszawa : MAG, cop. 2001.  
Porzucone królestwo. – Warszawa : MAG, 2002. – (Księga Całości ; 5)  
Klejnot i wachlarz. – Warszawa : MAG, cop. 2003  
Galeria złamanych piór. – Lublin : Fabryka Słów, 2005  
Tarcza Szerni. - T.1-2. – Warszawa : MAG, 2005. – (Księga Całości)

### ***Krystyna Kwiatkowska***

Prosto z Sherwood. – Łódź : Adi, [1996]  
Prosto z Sherwood. – Warszawa : Prószyński i S-ka, 2000. – (Fantastyka)  
Prawdziwa historia Morgan le Fay i Rycerzy Okrągłego Stołu. – Warszawa : Prószyński i S-ka, 1998. – (Współczesna Proza Polska)

### ***Anna Lewkowska***

Dziwne przypadki czarnoksiężnika Zenona. – Warszawa : Prószyński i S-ka, 1999. – (Seria z Hipopotamem)  
Dziwne przypadki czarnoksiężnika Zenona. – Wyd. 2. – Łódź : Literatura, 2003

### ***Andrzej Makowiecki***

Pięćdziesiąt melonów. - Szczecin : Przygoda, 1990  
Dubler sobowtóra / Andrew McKey [pseud.]. – Łódź : Res Polona, 1992  
Syn Nikodema Dyzmy : ciąg dalszy pasjonującej powieści "Kariera Nikodema Dyzmy" / Andrzej Dołęga-Łada [pseud.]. - [Łódź] : Panteon, 1993. - Nazwa aut. w cop. : Andrzej Makowiecki. - Stanowi cz. 1 cyklu.  
Krucjata Nikodema Dyzmy : ciąg dalszy pasjonującej powieści "Syn Nikodema Dyzmy" / Andrzej Dołęga-Łada [pseud.]. [Łódź] : Panteon, 1993. Nazwa aut. w cop. i na s. 4 okł. : Andrzej Makowiecki. - Stanowi cz. 2 cyklu, cz. 1 pt. : Syn Nikodema Dyzmy.  
Ziemia nawrócona. T.1-2. – Łódź : Express Ilustrowany, 1997 (t. 1), 1999 (t. 2). – (Biblioteka „Expressu Ilustrowanego”)  
Wino i krew. – Łódź : Express Ilustrowany : Polskapesse. Oddział Prasa Łódzka, 2001. – (Biblioteka „Expressu Ilustrowanego”)  
Piotrkowska 147 : powieść współczesna o legendarnej łódzkiej ulicy. – Łódź : Cyklop, 2004

### ***Danuta Mucha***

Morze. – Łódź : [nakładem autora], 1998  
Baśniowy świat w czterech porach roku. - Piotrków Trybunalski : Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie przy Filii Akademii Świętokrzyskiej, 2002  
Przysłowia, porzekadła i powiedzenia w opowiastkach. - Piotrków Trybunalski : Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie przy Filii Akademii Świętokrzyskiej, 2003  
Bajeczka do czytania jednym tchem przed snem. - Piotrków Trybunalski : Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie przy Filii Akademii Świętokrzyskiej, 2004  
O strumyku i żabkach, czyli co w trawie piszczy. - Piotrków Trybunalski : Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie przy Filii Akademii Świętokrzyskiej, 2004  
Posłuchajcie, duszki cioci Muszki czyli o zasadach dobrego wychowania. - Piotrków Trybunalski : Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie przy Filii Akademii Świętokrzyskiej, 2004

### ***Mirosław Osowski***

Świniobicie i inne opowiadania. Łęczyca : [Mirosław Ossowski], 2003

### ***Piotr Pągowski***

Opowiadania kawęczyńskie. – Skierniewice : [Wojewódzka Biblioteka Publiczna], 1999

### ***Andrzej Rodan***

Czemp atakuje, hurra! – Warszawa : Polwar ; Łódź : Par O, 1990  
Moje życie z Marilyn Monroe. – [Łódź] : Videopress, 1990  
Tajemnice kurtyzan Riviery. – [Łódź] : Signum, 1992  
Książę i Magdalena. – [Łódź] : ULL – Trade, [2000?]  
Disneyland. – Warszawa : Agencja Wydawnicza Halinów, 2002  
Mandaryni. – Warszawa : Agencja Wydawnicza Halinów, [2002], 2003  
Styropianowy gang. – Warszawa : Agencja Reklamowo-Wydawnicza Bogdan Owczynn timer, [2002]  
Seryjny monogamista czyli Historia w pewnym sensie prawie miłosna. - Warszawa : Agencja Wydawnicza Halinów ; Hamburg : Karl von Bülow, cop. 2003  
Dzikie gęsi. – [B.m.] : Aris Poland, [2005]

### ***Andrzej Sapkowski***

Wiedźmin. – Warszawa : Reporter, 1990  
Miecz przeznaczenia. – Warszawa : SuperNOWA, 1992, 1994, 1995, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2004  
Ostatnie życzenie. – Warszawa : SuperNOWA, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2004, 2005  
Ostatnie życzenie ; Miecz przeznaczenia. – Warszawa : SuperNOWA, 2003  
Król elfów. – Warszawa : SuperNOWA, 1994. – (Saga o Wiedźminie ; t. 1)  
Świat króla Artura ; Maladie. – Warszawa : SuperNOWA, 1995, 1998, 1999, 2000, 2001  
Czas pogardy. – Warszawa : SuperNOWA, 1995, 1998, 1999, 2001, 2004. – (Saga o Wiedźminie ; t. 2)  
Chrzest ognia. – Warszawa : SuperNOWA, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2003, 2005. – (Saga o Wiedźminie ; t. 3)  
Wieża Jaskółki. – Warszawa : SuperNOWA, 1997, 1999. – (Saga o Wiedźminie ; t. 4)  
Pani Jeziora. – Warszawa : SuperNOWA, 1999, 2001, 2003, 2004. – (Saga o Wiedźminie ; t. 5)  
Coś się kończy, coś się zaczyna. – Warszawa : SuperNOWA, 2000, 2001, 2003, 2004, 2005  
Opowieści o wiedźminie. T. 1-2. – Warszawa : Libros, 2002  
Narrenturm. – Warszawa : SuperNOWA, 2002, 2003, 2005, 2006  
Narrenturm. – Warszawa : Świat Książki, 2003  
Boży bojownicy. – Warszawa : Świat Książki, 2005. – Stanowi cz. 2 cyklu, cz. 1 pt.: Narrenturm

### ***Sabina Sikora***

Uwielbienie. – Kraków : Sponsor, cop. 2000  
Rozbitkowie szukający ocalenia. – Katowice : Unia, 2002

### ***Maria Siwińska***

U zwichniętych bram. – Łódź : Ja-Na, 1997  
Przystanek Człowiek. – Łódź : Ja-Na, 2000

### ***Agnieszka Stefańska***

Extra vergine. – Warszawa : Świat Książki, 2003  
Niedzielni poeci. – Warszawa : Świat Książki, 2004. – (Seria ze Słonecznikiem)

### ***Krystyna Stolecka***

Sargasy. – Łódź : Fundacja Anima Tygiel Kultury, 2003. – (Biblioteka „Tygla Kultury” ; t. 21)

### ***Grzegorz Strumyk***

Zagłada fasoli. – Łódź : Stowarzyszenie Literackie im. K. K. Baczyńskiego, 1992  
Kino-lino. – Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1995. – (Nowa Proza Polska)  
Podobrazie. – Łódź : Autorska Agencja Promocji Marrow, cop. 1997  
Łzy. – Warszawa : W.A.B., 2000. – (Archipelagi)  
Patrzeć i patrzeć. – Kraków : Zielona Sowa : Studium Literacko-Artystyczne przy Instytucie Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2002. – (Biblioteka Pisma Literacko-Artystycznego „Studium” ; t. 50)  
Pigment. – Wałbrzych : Ruta, 2002

### ***Zdzisław Szczepaniak***

Dziewczyna z Trogiru i inne opowiadania. – Łódź : Piątek Trzynastego, cop. 2005. – (Skarabeusz)



***Izabela Szolc***

Wszystkiego najlepszego. – Poznań : Zysk i S-ka, cop. 2003  
Jehannette. – Warszawa : Runa, 2004  
Lęk wysokości. – Poznań : Zysk i S-ka, cop. 2004  
Opętanie. – Olsztyn : Solaris, 2004

***Janina Szwaczka***

Wiara i miecz. – Wrocław : Nortom, cop. 1997  
Legenda małej i wielkiej Polski. – Wrocław : Nortom, cop. 2001  
Trzy bez atu. – Wrocław : Nortom, cop. 2003  
Dzień aniołów i noc mundurów. – Wrocław : Nortom, 2005

***Maciej Świerkocki***

Ziemia obiecana raz jeszcze. – [Łódź] : Magart, [cop. 1993]

***Jerzy Urbankiewicz***

Trzeci dzień purgi. – Białystok : Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza. Oddział Białostocki : Zakład Teorii i Antropologii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej. Filia Uniwersytetu Warszawskiego, 1994. – (Biblioteka Pamięci i Myśli. Non Omnis Moriar, 6)

***Krystyna Wieczorek***

Młyn na Stawkach. – Wolbórz : Urząd Gminy, 2000  
Nad Czarną. – Wolbórz : Urząd Gminy, 2004

***Andrzej Wilczkowski***

Ludzie przed ścianą. – Łódź : „MiW” Jan Mossakowski i Zbigniew Wrochna, cop. 1999

***Wojciech Janusz Wiśniewski***

Kundle. – [Dobra] : Literackie Studio Wydawnicze Młyn, 2000  
Mordeczka. – [Dobra] : Literackie Studio Wydawnicze Młyn, 2000

***Andrzej Zimowski***

Opowiadania ezoteryczne i science-fiction. – Łódź : Andrzej Zimowski, 1999



**Strony www pisarzy:**

**Irena Durka-Żydek**  
[www.wikom.pl/irena](http://www.wikom.pl/irena)

**Jacek Głębski**  
[www.republika.pl/glebski](http://www.republika.pl/glebski)  
[www.glebski.prv.pl](http://www.glebski.prv.pl)

**Feliks W. Kres**  
[www.kres.mag.com.pl](http://www.kres.mag.com.pl)

**Andrzej Rodan**  
[www.andrzejrodan.pl](http://www.andrzejrodan.pl)  
[www.andrzejrodan.aris.com.pl](http://www.andrzejrodan.aris.com.pl)

**Andrzej Sapkowski**  
[www.sapkowski.pl](http://www.sapkowski.pl)

Z okazji zbliżających się świąt Bożego Narodzenia życzymy Naszym Czytelnikom spokoju i przyjemności z przebywania z najbliższymi, rodzinnego ciepła i życzliwego Mikołaja a także wspaniałej zabawy w Sylwestrową Noc.

Redakcja

BIBiKa



## KRÓTKIE INFORMACJE O AUTORACH WYSTĄPIEŃ, PISARZACH...

### Dzień pierwszy – 6 grudnia

**Andrzej Gawroński** – kierownik Działu Informacji Naukowej w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Marszałka J. Piłsudskiego w Łodzi.

**Anna Kiesewetter** – prozaik, poetka. Studiowała w Paryżu, Warszawie i Łodzi. W 1974 r. ukończyła filologię polską na Uniwersytecie Łódzkim ze specjalizacją teorii sztuki. W latach 1974-1989 r. była konsultantem literackim w Teatrze Nowym w Łodzi. Od 1989 r. do 2004 r. prowadziła bibliotekę naukową w Łódzkim Domu Kultury. Obecnie jest redaktorem naczelnym „*W Kręgu Literatury*”. Debiutowała w 1969 r. Wydała trzy powieści i jeden tomik wierszy.

**Zbigniew W. Nowak** – filolog, prasoznawca, redaktor naczelny czasopisma „*Tygiel Kultury*”.

**Magdalena Nowakowska-Sieroszewska** – ur. w Ratoszynie na ziemi lubelskiej. Lata okupacji przeżyła częściowo w Łodzi, częściowo na Lubelszczyźnie, a częściowo w Warszawie, gdzie uzyskała maturę na tajnych kompletach. Jednocześnie zaangażowała się w pracę konspiracyjną w ruchu oporu. Po powstaniu warszawskim przebywała w grójeckim, gdzie była łączniczką AK. Po wyzwoleniu zamieszkała w Łodzi. Tu ukończyła najpierw szkołę baletową, występując jednocześnie w Teatrze Muzycznym Lutnia, a następnie Wydział Aktorski PWST w Warszawie. Pracowała w kilku teatrach: we Wrocławiu, Rzeszowie oraz w Łodzi. Opublikowała wiersze w kilku czasopismach społeczno-kulturalnych i literackich. Wydała dwa tomiki wierszy „*Białe ściany domu*” i „*...bo przecieka czas*”. W przygotowaniu tomik trzeci. Ma w dorobku własne oraz adaptowane bajki w formie musicali. W przygotowaniu wydawnictwo książkowe.

**Henryk Pustkowski** – urodzony 24 lipca 1938 roku w Jodłowcu (powiat wieluński). Studia na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego. Od 1961 do 1964 roku nauczyciel w szkołach średnich w Łodzi (język polski). Od października 1964 roku zatrudniony w Katedrze (później Instytucie) Teorii Literatury, Teatru i Filmu Uniwersytetu Łódzkiego. W latach 1973-1976 lektor języka polskiego w Preszewie (Słowacja). W latach 1999-2005 jako starszy wykładowca w Wyższej Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Obecnie w Mazowieckiej Wyższej Szkole Humanistyczno-Pedagogicznej w Łowiczu. Praca doktorska – 1970 r., poświęcona metaforze w polskiej poezji współczesnej. Liczne prace teoretycznoliterackie, eseje literackie, krytyka i recenzje literackie.

**Maciej Robert** – rocznik 1977, absolwent kulturoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim. Obecnie pisze pracę doktorską na temat filmowych adaptacji prozy Bohumila Hrabala. Publikacje z zakresu literatury i filmu. Wydał książkę poetycką „*Pora deszczu*” (Kraków 2003). Mieszka w Łodzi.

**Andrzej Rostocki** – dr socjologii w Katedrze Metod i Technik Badań Społecznych w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Łódzkiego, znawca polskiego rynku książki, wykładowca przedmiotu *książkowy public relation* na Podyplomowych Studiach Polityki Wydawniczej i Księgarstwa przy Instytucie Informacji Naukowej i Studiów Bibliologicznych Uniwersytetu Warszawskiego. Od kilkunastu lat autor list bestsellerów wydawniczych, w tym prestiżowej listy bestsellerów publikowanej co miesiąc na łamach „*Rzeczpospolitej*” w dodatku „*Rzecz o Książkach*”. Mistrzowsko napisane, rozszerzone komentarze autora listy ukazują się w miesięczniku „*Notes Wydawniczy*”. Autor recenzji w „*Tygodniku Powszechnym*” (w dodatku „*Książki w Tygodniku*”), w „*Dzienniku Łódzkim*” (rubryka w wydaniach sobotnio-niedzielnich „*Książki, o których się mówi...*”). Wiceprzewodniczący Zarządu Oddziału Łódzkiego Polskiego Towarzystwa Socjologicznego. W 2005 r. nominowany w Konkursie „*PIK-owy Laur*” Polskiej Izby Książki na najciekawszą prezentację książki w mediach, w kategorii „*Najciekawsza Prezentacja Książki w Prasie*”.

**Krystyna Stolecka** – urodzona w Łodzi, magister ekonomii, prozaik, poetka, felietonistka. Na Uniwersytecie Łódzkim studiowała również fizykę i filologię polską. Należała do zespołu Studenckiego Teatru „*Pstrąg*”. Laureatka kilku konkursów poetyckich i prozatorskich. Zastępca redaktora naczelnego czasopisma „*Tygiel Kultury*”. Debiutowała tomikiem wierszy „*W tęczy po kostki*” (Łódź 2000).

## **Dzień drugi – 7 grudnia – spotkanie autorskie z Witoldem Jabłońskim, Feliksem W. Kresem, Andrzejem Sapkowskim prowadzi Dawid Brykalski**

**Witold Jabłoński** - urodzony w 1957 r. w Łodzi. W 1981 ukończył filologię polską na Uniwersytecie Łódzkim. Dwa następne lata był sekretarzem Jerzego Andrzejewskiego. Pracował w Domu Teatru Łódzkiego Domu Kultury (1983/84) i Teatrze Nowym, w biurze organizacji widowni. W latach 1985-91 był redaktorem merytorycznym Wydawnictwa Łódzkiego w redakcji naukowej i literatury pięknej. Redagował m.in. pracę prof. Anny Kuligowskiej *Scena Obiecana*. W 1988 r. zadebiutował prozą „*Gorące uczynki*”. W latach 1991-1995 utrzymywał się wyłącznie z pisania: tworzył wówczas serie popularnych biografii, pastisze powieści egzotycznych (wspólnie z Maciejem Świerkockim) i pastisz dalszego ciągu Trędowatej. W 1993 r. ukazywała się w „*Dzienniku Łódzkim*” w odcinkach współczesna powieść obyczajowa „*Polska klasa*”, pisana wraz z M. Świerkockim pod wspólnym pseudonimem *Maciej Witkowski*. W latach 1995-97 był pracownikiem „*Gazety Wyborczej*” w Łodzi, a także redaktorem prowadzącym dodatek Tygodnik Kulturalny „*Verte*”, gdzie publikował recenzje teatralne oraz eseje o teatrze, filmie i literaturze. Publikuje również eseje filmowe w miesięczniku „*Kino*”. W prywatnym Studium Dziennikarstwa prowadził zajęcia z zakresu estetyki teatralnej i filmowej. Od r. 1996 jest członkiem Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, w tym samym roku otrzymał nagrodę Towarzystwa Kultury Teatralnej za osiągnięcia w dziedzinie „prasa popularyzatorom teatru”. W lutym 1998 r. został dyrektorem Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miasta Łodzi. Od marca 1999 r. do 2003 r. dyrektor Śródmiejskiego Forum Kultury.

**Feliks W. Kres** - urodzony w 1966 roku w Łodzi. Debiutował we wczesnych latach osiemdziesiątych opowiadaniem „*Mag*” nadesłanym na konkurs pisma „*Fantastyka*”. Od tamtej pory opublikował sześć powieści i kilkadziesiąt opowiadań we wszystkich liczących się w Polsce pismach fantastycznych. Publikował w „*Fantastyce*”, „*Fenixie*”, „*Magii i Mieczu*”, „*Nowej Fantastyce*”, „*Talizmanie*”, „*Złotym Smoku*” oraz „*Portalu*”. W Miesięczniku Literackim *Fenix* prowadził rubrykę „*Kącik Złamanych Piór*”. Obecnie prowadzi *Kącik* osobliwości w miesięczniku „*Science Fiction*”.

Jako autor, Kres jest zwolennikiem solidnego rzemiosła pisarskiego, stroni od eksperymentów formalnych i jakichkolwiek elementów, które mogłyby zaciemniać odbiór utworu przez czytelnika. Jego literatura powstaje w oparciu o tradycje dobrej powieści rozrywkowej i zapewnia czytelnikowi pasjonującą przygodę literacką, jednak nie stroniąc od istotnych i poważnych tematów. Feliks W. Kres jest pseudonimem literackim autora, który skutecznie broni swojej prywatności i ceni anonimowość. Jest żonatym, bezdzietnym posiadaczem dwóch kotów. Mieszka z żoną i dwoma kotami, których imiona pochodzą od bohaterów powieści Kresa: kilkumiesięczną czarownicą Hajną oraz Kagą. Swoim poglądom na sprawy warsztatu i rzemiosła pisarskiego Kres dawał wyraz na łamach poświęconego fantastyce „*Magazynu Literackiego Fenix*” gdzie przez kilka lat prowadził rubrykę „*Kącik złamanych piór*” poświęconą ocenie prób literackich nadesłanych przez czytelników. W felietonach tych ze swadą i ogromnym dowcipem dyskutował z czytelnikami na temat technik literackich i błędów popełnianych przez debiutantów.

**Andrzej Sapkowski** – urodzony 21 czerwca 1948 w Łodzi. Ukończył Wydział Handlu Zagranicznego na Uniwersytecie Łódzkim. Przepracował dwadzieścia dwa lata (1972-94) jako ekonomista w różnych przedsiębiorstwach handlowych - z różnym powodzeniem. Natomiast jako pisarz zaistniał dopiero w roku 1986, publikując na łamach „*Fantastyki*” opowiadanie „*Wiedźmin*”. Zachęcony sukcesem zaczął publikować kolejne opowiadania - także w „*Fantastyce*” i „*Nowej Fantastyce*”, które złożyły się na pierwszy tom wydany w 1990 r. pod takim samym tytułem, jaki nosiło jego debiutanckie opowiadanie. Przewodnik encyklopedyczny po literaturze polskiej XX wieku tak oto charakteryzuje fantasy a'la Sapkowski: „Wczesne utwory Sapkowskiego łączy motyw polemiki ze znanymi baśniami i podaniami ludowymi oraz próba modyfikacji paradygmatu fantasy. (...) Autor z upodobaniem krzyżuje języki i konwencje literackie - czerpie z zasobów tradycyjnej fantastyki (jego utwory zaludniają hobbity, elfy, driady, krasnoludy), nawiązuje do poetyki kryminału, wątki celtyckie i arturiańskie uzupełnia demonologią słowiańską; mity i legendy z różnych miejsc i czasów zająbiają się w prozie Sapkowskiego z nowoczesną świadomością polityczną i elementami dyskursu naukowego”. Siła jego twórczości tkwi w błyskotliwych dialogach, sporym dystansie do opisywanych zdarzeń i umiejętnie serwowanej ironii, nieobecnej mu i w życiu codziennym. Niebagatelną rolę w utworach odgrywa też mistrzowskie operowanie nastrojem, który zmienia się jak w kalejdoskopie, utrzymując czytelnika w ciągłym napięciu. W 2001 r. ukazało się jego autorstwa kompendium wiedzy o literaturze fantasy *Rękopis znaleziony w Smoczej Jaskini* (SuperNOWA).

**Prowadzący spotkanie w dniu 7 grudnia:**

**Dawid Brykalski** – dziennikarz prasowy i publicysta oraz pisarz prozy fantastycznej. Absolwent socjologii na Uniwersytecie Łódzkim. Publikował na łamach takich czasopism jak: "Nowa Fantastyka", "SFinks", "Maxim", "Machina", "Sfera", "Reset", "Gazeta Wyborcza", "Muza", "Teraz Rock" (łącznie 49 czasopism). Organizator konwentów fantastycznych. W roku 2003 wydał „Rozmowy przekorne” (Wydawnictwo Cyklady), będące zbiorem wywiadów z polskimi pisarzami fantastycznymi. W przygotowaniu jest drugi tom.

**Zagraniczne wydania dzieł Andrzeja Sapkowskiego  
znajdujące się na wystawie w WiMBP**

Wydania czeskie (Ostrava : Leonardo): Chrzest ognia (1997), Czas pogardy (1996), Maladie (1996), Magické střípky [zbiór opowiadań] (2002), Narrenturm (2003), Ostatnie życzenie (1999), Wieża Jaskółki (1998), Tandadei! [zbiór opowiadań] (1994)

Wydania francuskie: Ostatnie życzenia (Bragelonne, 2003)

Wydania hiszpańskie (Madrid : Bibliopolis): Czas pogardy (2004), Król Elfów (2003), Miecz przeznaczenia (2003), Ostatnie życzenie (2002)

Wydania niemieckie: Narrenturm (München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 2005), Ostatnie życzenie (München : Wilhelm Heyne Verlag, 1998), Miecz przeznaczenia ; Ostatnie życzenie (München : Wilhelm Heyne Verlag, 2000)

Wydania rosyjskie (Moskwa : Ast): Chrzest ognia (1997), Czas pogardy (1997), Droga bez powrotu (1999), Król Elfów (1996), Ostatnie życzenia ; Miecz przeznaczenia (1996), Pani Jeziora (1999), Wieża Jaskółki (1999).

WSPÓLORGANIZATOR DRUGIEGO DNIA SESJI

*Apetyt na czytanie*

OGÓLNOPOLSKA AKCJA PROMOCJI CZYTELNICTWA

SPONSORZY DRUGIEGO DNIA SESJI

CYKLADY

Wydawnictwo  
**MAG**

super  
**NOWA**

**Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Łodzi  
Dział Instrukcyjno-Metodyczny**

90-508 Łódź, ul. Gdańska 100/102 ; tel.: 637 68 35, e-mail: instrukcyjny@hiacynt.wimbp.lodz.pl  
Nakład: 200 egz. Oprac. i skład komputerowy: Małgorzata Cegiełko